

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 имени Д. М. Перова »

Утверждено приказом директора
от 31.08.2016 №116-42-161

Рабочая программа
«Ритмика»
для обучающихся 1 – 4 классов

Составитель программы:
Попова Светлана Ивановна, учитель ритмики,
первой квалификационной категории

Саянск, 2016

Пояснительная записка.

Рабочая программа по ритмике для 1-4 классов составлена на основе требований к реализации Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №4 имени Д.М.Перова» г. Саянска .

Программой – основой для составления рабочей программы является предметная рабочая программа С.И. Поповой учителя ритмики и хореографии. «Путешествие в страну «Хореография» (регистрация ГЭС от 20.05.2010 г.).

Программа предполагает реализацию образовательных потребностей и запросов обучающихся с учётом -возрастных особенностей обучающихся, особенностями контингента обучающихся (в классных коллективах есть талантливые дети, дети с хроническими заболеваниями, с ограниченными возможностями здоровья).

- особенностей региона: исторического и культурного наследия Иркутской области, многонациональности и языкового многообразия ее населения, природным богатством, сибирской ментальностью.

Цель и задачи программы соотносимы с целью обучения и воспитания школы: «личность, способная быть счастливой: творческая, высоко нравственная, способная мыслить, познавать окружающий мир».

Формирование устойчиво-положительного отношения к ключевым ценностям школы ЧЕЛОВЕК, ПОЗНАНИЕ, ТВОРЧЕСТВО является приоритетным при планировании личностных результатов урока.

Материал программы рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

Программа направлена на реализацию ФГОС НОО в аспекте реализации внеурочной деятельности по общекультурному направлению.

Методика организации занятий опирается на профессионально-хореографические программы с учётом специфики хореографии и методики хореографической работы в школе ведущих специалистов (педагогов) русской хореографической школы: Л.Бондаренко («Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях»), программа по ритмической пластике для детей.

Разработка рабочей программы обусловлена изменением возраста обучающихся, а также изменениями в содержании программы как в репертуаре, так и в изменении уровня сложности и самостоятельности при развитии моторики обучающихся младших классов. В предыдущей программе предусматривалось освоение 14 композиций (простых и сложных), в настоящей программе предусмотрено освоение 8-ми более сложных композиций,

соответствующих возрасту обучающихся. Изменения обусловлены требованиями ФГОС к организации внеурочной деятельности.

Социальная значимость урочной деятельности по ритмике обусловлена СанПинами, требованиями к организации урочной деятельности для учащихся НОО: обеспечение двигательной активности, развитие моторики, эстетическое воспитание.

Педагогическая значимость введения уроков по ритмике направлена на удовлетворение естественной потребности в двигательной активности, танцы способствуют гармоническому развитию личности. Углубленный анализ медицинского осмотра показывает как одну из наиболее частых патологий патологию опорно-двигательного аппарата, нарушение осанки и плоскостопие. Занятия ритмикой способствуют профилактике нарушений, формированию ценностного отношения к своему здоровью, воспитанию культуры здорового образа жизни. В процессе освоения танцевальных композиций у них развивается эмоциональная восприимчивость к музыке, совершенствуются музыкальные способности, прививается эстетический вкус.

Практическая значимость состоит в приобщении учащихся к знанию танцевальной культуры в приобретении двигательных навыков. Дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, необходимо запомнить не только движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, что способствует развитию творчества.

При занятиях ритмикой у детей происходят положительные личностные изменения, которые и формируют способность к творчеству, в основе особого способа отражения мира с помощью специфической модели – художественного образа.

Материал программы учитывает сезонные изменения в организме младших школьников: в зависимости от времени года вводятся специфические для этого периода упражнения.

Основная идея программы состоит в том, что дети получают наряду с физическим и эстетическое воспитание. Приобщаются к культуре накопленной предыдущими поколениями, повышают уровень духовного развития и развивают творческий потенциал, начиная с младшего возраста, могут адаптироваться в окружающем мире.

Методологические основы программы базируются на идеях развивающего и системно - деятельностного подхода работы с учащимися, здоровьесохранности.

Целью урочной деятельности является создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи:

- привить интерес и любовь к хореографическому искусству;
- дать знания основ детского, историко-бытового, народного и характерного танца, ритмической гимнастики, музыкальной грамоты;
- познакомить с историей танца, с творчеством талантливых исполнителей;
- учить фантазировать и творить посредством пластического искусства;
- выработать осанку, красивую походку, выразительность движений;
- развить чувство ритма и гармонии.

Виды деятельности:

Разминка по кругу: музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка под музыку, с перестроением из одного круга в два и обратно;
- танцевальные шаги в образах, например оленя, журавля, кошки и т.д.

(на полной стопе, на полупальцах, со стопы на фалангу, с вывернутой стопой, с высоким подниманием бедра: вперед, в сторону, назад).

Разминка на середине: комплекс ритмико-гимнастических упражнений.

- тренировка суставно-мышечного аппарата.
- отображение динамических оттенков хлопками, притопами, равновесие.

Ритмический комплекс варьирует в зависимости от возрастных и физических особенностей класса, уровня подготовленности (10-15 движений).

Упражнения партнер:

- укрепление мышц спины;

- пресс (уголок);
- стойка на лопатках;
- кувырки;
- гибкость тела (улитка);
- махи ног вверх, в сторону;
- пластика движения (змея);
- выворотность (солнышко).

Танцевальные композиции.

Творческие проекты. Самостоятельная деятельность обучающихся (сообщения по истории изучаемого танца, рисунки эскизов костюмов к танцам, составление танцевальных этюдов и движений)

Музыкально – танцевальные игры.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Умения и качества:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с танцевальной культурой.
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;
- учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;

- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;
- в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: самостоятельно *предполагать*, какую информацию выбрать;
- *отбирать* необходимые источники информации среди предложенных учителем;
- добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, видео и др.);
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать*, *делать выводы* на основе обобщения знаний;

Коммуникативные УУД:

- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Предметные результаты

Умение:

- ориентироваться в понятиях «хореография», «ритмика» и различать их между собой;
- выполнять эстетически красиво гимнастические и танцевальные комбинации;
- создавать небольшие собственные комплексы ритмической гимнастики, детской аэробики;
- отбирать упражнения для ритмических комплексов, включающие в работу разные мышечные группы;
- оценивать величину нагрузки (большая, средняя, малая), определять дозировку и последовательность выполнения;
- составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими авторскими композициями, используя изученные и новые движения;
- прогнозировать результат творческого проекта.

Содержание программы

I. Теория /3 часа.

Цель: изучение основ знаний музыкальной и танцевальной культуры.

1. Основы знаний, азбука музыкального движения:

- мелодия и движения;

- темп (быстро, медленно, умеренно);
- музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4;
- контрастная музыка: быстрая медленная, веселая грустная;
- так и 3а такт.
- чередование сильной и слабой долей такта;
- соотнесение пространственных построений с музыкой;
- правила и логика перестроений из одних рисунков в другие;
- ритмические рисунки в движении;
- танцевальная музыка: марш, вальсы быстрые и медленные, хороводные и плясовые, русские и народные мелодии.
- характер народов и их интерпретации в танце.

2.Беседы по хореографии: История танца. Знакомство с творчеством талантливых исполнителей хореографического искусства. Виды танцев и их особенности. Современные направления в хореографии.

Просмотры видео материалов о танце.

II. ОФП (Общая физическая подготовка) /9 часов.

Цель: формирование знаний основ правильного выполнения упражнений, необходимых для правильной осанки, красивой походки, выразительности и пластики движения, выворотность суставов, гибкости тела и освоение навыков музыкально-ритмического развития обучающихся.

1. Музыкально-пространственные упражнения.

- маршировка в темпе музыки, продвижение по углам, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему).
- танцевальные шаги (с носка на пятку, выворотные стопы, на п\пальцах); танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, кошки).

2.Танцевально – ритмическая гимнастика.

Комплекс ритмико-гимнастических упражнений.

3. Партерная гимнастика.

Комплекс общеразвивающих упражнений на полу.

III. Танцевальные композиции / 20 часов.

Темы постановок соответствуют возрасту ребят.

Цель: формирование знаний и навыков танцевальной культуры: культуры исполнения танцев и композиций, выразительности движения, манеры, развитие чувства ритма и гармонии.

- *ходы:* *простой шаг* с продвижением вперед и назад; *переменный шаг;* *подставной шаг в сторону;* *танцевальный шаг* с носка; *шаг польки,* подскоки;

- *характерные особенности движений, положения рук, ног, корпуса:* историко – бытовых, народных, современных, балльных танцев.

- *композиционный рисунок.*

Основные навыки. Темп, настроение и характер программных танцев.

IV. Творческие проекты / 2 часа.

Цель: развитие творческих способностей, посредством фантазии и самовыражения.

- умений сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;

- формирование умений исполнять знакомые движения под другую музыку, импровизировать, самостоятельно создавать пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

Создание творческих этюдов. Ребята сами пытаются через накопленный танцевальный опыт создать свои танцевальные композиции, передать свое видение образа или содержание музыкального произведения.

V. Музыкально – танцевальные игры / индивидуально.

Цель: Психологическое, эмоциональное раскрепощение учащихся на уроке.

Распределение материала

<i>Программный материал</i>	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
<i>Теория</i>	1		2	
<i>ОФП</i>	3	2	2	2
<i>Танцевальные композиции</i>	5	5	6	4
<i>Творческие проекты.</i>				2
<i>Игры.</i> В конце каждого занятия				
<i>Всего часов</i>	9ч.	7ч.	10ч.	8ч.

Приложение. Танцевальный репертуар:

1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
1 полугодие		1 полугодие		1 полугодие		1 полугодие	
Сюжетные танцы:		Бальные танцы:		Эстрадный танец:		Бальные танцы:	
- «Банана мама».		- «Вару - вару».	3	- «Бьянка танцы».	3	- «Фигурный вальс».	3
- «Лесная песенка».	3	-Сударушка». Эстрадный танец:	3	- «Джамбо»	3	- «Твист».	3
- «Кенгуру».	3	- «Лётка – Енька».		- «Богатыри».	3	- «Танго».	3
2 полугодие		2 полугодие		2 полугодие		2 полугодие.	
Парные танцы:		Парные танцы:		Эстрадный танец:		Историко-бытовой танец:	
- «Дружба».	3	- «Кантри».	3	- «Чику-рику».	3	- «Мазурка».	3
- «Барбарики».		- «Полкис».	3	Историко-бытовой танец:		Парные танцы:	
Историко-бытовые танцы:		- «Ламбада»	3	- «Мазурка».	3	- «Рок-н-ролл».	3
- «Полонез».	3	Историко-бытовые танцы:		Бальные танцы:		- «Сальса».	
- «Полька».	3	- «Менуэт»	3	- «Ча-ча-ча».	3	Флешмоб.	3
	2		2	Флешмоб.	2		2

Календарно – тематическое планирование

1 класс.

№ п / п	Наименование темы	Кол-во часов	К л а с с	Дата	Планируемые результаты обучения (личностные, предметные и метапредметные)	Корректировки
Раздел 1. Теория. Основы знаний. 3ч.						
1	1 полугодие Введение в хореографию 1 класс.	1			<i>Метапредметные:</i> - приобщать к искусству танцевальной культуры, которая включает ритмику и хореографию;	

2	2 полугодие История танца.	1			- познакомить с историей танца; - развивать интерес к детскому танцу.
3	Богатство русской хореографии.	1			<i>Личностные:</i> - формировать толерантное отношение друг к другу; - воспитывать интерес к детской танцевальной культуре; <i>Предметные:</i> - ознакомить с детской ритмической гимнастикой, современной детской музыкой и танцем; - отбирать необходимые источники информации истории зарождения танца, хореографии, ритмики. - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, творческими проектами, используя изученную информацию.
Раздел 2. ОФП 9ч.					
	1 полугодие. Музыкально-пространственные упражнения.				<i>Метапредметные:</i> - способствовать развитию мотивации к детской аэробике; - развивать физические качества (сила, выносливость, координация, гибкость); - формировать навыки правильной осанки, красивой походки; - развивать выворотность, пластичность, танцевальный шаг, ритмичность и двигательную память;
1	Разминка по кругу.	1			
2	Детская аэробика	2			
3	Партерная гимнастика.	2			<i>Личностные:</i> - формировать толерантное отношение друг к другу;
2	2 полугодие Детская аэробика.	2			- воспитывать интерес к двигательной культуре через комплекс музыкально-танцевальных упражнений; - воспитывать здоровый образ жизни.
3	Партерная гимнастика.	2			<i>Предметные:</i> - формировать основы движений, элементов, связок комплекса музыкально-танцевальных упражнений; - формировать умение передавать технику исполнения элементов, движений, связок комплекса танцевальных упражнений; - выполнять эстетически

					красиво движения комплекса;	
Раздел 3. Танцевальные композиции 20ч.						
	1 полугодие				<p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к детскому танцу; - формировать двигательную, образную память, воображение; - развивать творческое самовыражение. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать толерантное отношение друг к другу; - выступать перед аудиторией с партнером; - воспитывать интерес к детской танцевальной культуре; <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать основы движений и композиций детских танцев; - формировать умение передавать характер, ритмичность, темп, образ через движение и танец. - выполнять эстетически красиво движения танцевальных композиций; 	
	Сюжетные танцы: <u>Движения, связки и композиции танцев.</u>					
1	- «Банана мама».	3				
2	- «Лесная песенка».	3				
3	- «Кенгуру».	3				
4	2 полугодие	3				
	Парные танцы: - «Дружба».					
5	- «Барбарики».	3				
7	Историко-бытовые танцы: - «Полонез».	3				
8	- «Полька».	2				
Раздел 5. Творческие проекты. 2ч.						
1	Создание образа.	1			<p><i>Метапредметные:</i> - создать условия для формирования творческих способностей; - сформировать умения создавать образ под музыку;</p> <p><i>Личностные:</i> - формировать толерантное отношение друг к другу; - выступать перед аудиторией с партнером; - воспитывать интерес к детской танцевальной культуре;</p> <p><i>Предметные:</i> - формировать умение подбирать музыку, движения, связки; - повышать мастерство в образном самовыражении; - оценивать сложность танцевальных элементов и технику исполнения движений.</p>	
2	Творческий этюд.	1				
Раздел 6. Игры. В конце каждого занятия.						

2 класс.

№ п / п	Наименование темы	Кол-во	Класс	Дата	Планируемые результаты обучения (личностные, предметные и метапредметные)	Корректировки
Раздел 1 Теория. Основы знаний. 3ч.						
1	1 полугодие Введение в хореографию 2 класс.	1			<i>Метапредметные:</i> - приобщать к искусству танцевальной культуры, которая включает ритмику и хореографию;	
2	2 полугодие Богатство русской хореографии.	2			<i>Личностные:</i> - ориентироваться в понятиях детской аэробики; - развивать интерес к творчеству русской хореографии; <i>Личностные:</i> - формировать толерантное отношение друг к другу; - воспитывать интерес к детской танцевальной культуре; <i>Предметные:</i> - ознакомить с детской ритмической гимнастикой; - отбирать необходимые источники информации о творчестве русской хореографии; - выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, творческими проектами, используя изученную информацию.	
Раздел 2 ОФП. 9ч.						
1	1 полугодие. Музыкально-пространственные упражнения. Разминка по кругу.	1			<i>Метапредметные:</i> - развивать мотивацию к двигательной культуре детской аэробики; - формировать навыки правильной осанки, красивой походки; - развивать гибкость, выворотность, пластичность, танцевальный шаг,	
2	Детская аэробика	2			ритмичность и координацию движения, двигательную память; <i>Личностные:</i>	
3	Партерная гимнастика.	2			- формировать толерантное отношение друг к другу;	

2	2 полугодие Детская аэробика.	2			- выступать перед аудиторией с партнером; - воспитывать интерес к детской танцевальной культуре;
3	Партерная гимнастика.	2			<i>Предметные:</i> - формировать основы движений, элементов, связок - комплекса детской аэробики, с распределением нагрузки и достижением моторной плотности; - формировать умение передавать технику исполнения элементов, движений, связок, а так же ритмичность, темп.
Раздел 3 Танцевальные композиции 20ч.					
	1 полугодие				<i>Метапредметные:</i>
1	Бальные танцы: - «Вару - вару».	3			- развивать интерес к эстраднему, историко-бытовому танцу; - формировать двигательную, образную память, воображение;
2	Эстрадный танец: - «Сударушка».	3			- развивать творческое самовыражение.
3	- «Лётка – Енька».	3			<i>Личностные:</i> - формировать толерантное отношение друг к другу;
4	Парные танцы: - «Кантри».	3			- выступать перед аудиторией с партнером;
5	2 полугодие - «Полкис».	3			- воспитывать интерес к детской танцевальной культуре;
6	Бальные танцы: - «Ламбада»	3			<i>Предметные:</i> - формировать основы движений и композиций детских танцев;
7	Историко-бытовые танцы: - «Менуэт»	2			- формировать умение передавать характер, ритмичность, темп; - выполнять эстетически красиво движения танцевальных композиций.
Раздел 5 Творческие проекты. 2ч.					
1	Создание образа.	1			<i>Метапредметные:</i>
2	Творческий этюд.	1			- формировать творческие способности, посредством фантазии и самовыражения; - формировать умения создавать образ под музыку; <i>Личностные:</i> - формировать толерантное отношение друг к другу; - выступать перед аудиторией с партнером; - воспитывать интерес к

				детской танцевальной культуре; <i>Предметные:</i> - создавать небольшие собственные танцевальные миниатюры, композиции, творческие проекты; - отбирать музыкальный материал, танцевальные движения и их последовательность, определять образ для создания творческих проектов; - составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию; - выступать перед аудиторией сверстников с небольшими авторскими композициями, используя изученные движения.	
Раздел 6 Игры. В конце каждого занятия.					

3 класс.

№ п / п	Наименование темы	Кол-во часов	Класс	Дата	Планируемые результаты обучения (личностные, предметные и метапредметные)	Корректи ровки
Раздел 1 Теория. Основы знаний. 2ч.						
1	1 полугодие Введение в хореографию 3 класс.	1			<i>Метапредметные:</i> - приобщать к искусству танцевальной культуры; - ориентироваться в понятиях танцевальной аэробики; - развивать интерес к творчеству профессиональных коллективов в хореографии;	
2	2 полугодие. Творчество профессиональных коллективов.	2			<i>Личностные:</i> - формировать толерантное отношение друг к другу; - воспитать интерес к детской танцевальной культуре; <i>Предметные:</i> - отбирать необходимые источники информации о творчестве профессиональных коллективов в хореографии; - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, творческими проектами, используя изученную информацию.	
Раздел 2 ОФП 9ч.						

1	1 полугодие Разминка по кругу.	1			<p><i>Метапредметные:</i> - формировать навыки правильной осанки, красивой походки, двигательной культуры.</p> <p>- развивать гибкость, выворотность, пластичность, ритмичность и координацию движения, двигательную память;</p> <p>- способствовать развитию мотивации к двигательной культуре.</p> <p><i>Личностные:</i> - формировать толерантное отношение друг к другу;</p> <p>- выступать перед аудиторией с партнером;</p> <p>- воспитывать интерес к детской танцевальной культуре;</p> <p><i>Предметные:</i> - формировать основы движений, элементов, связок комплекса упражнений танцевальной аэробики с использованием метода усложнения.</p> <p>- формировать умение при использовании метода усложнения, передавать технику исполнения элементов, движений, связок комплекса упражнений танцевальной аэробики, а так же ритмичность, темп.</p> <p>- формировать основы правильного выполнения движений с использованием метода усложнения, распределение нагрузки, достижение моторной плотности, динамичности.</p>
2	Танцевальная аэробика.	2			
3	Партерная гимнастика.	2			
4	2 полугодие. Ритмическая гимнастика.	2			
5	Суставная гимнастика.	2			

Раздел 3 Танцевальные композиции 20 ч.

1	1 полугодие <i>Эстрадный танец:</i> - «Бьянка танцы».	3			<p><i>Метапредметные:</i></p> <p>- развивать интерес к характерному, бальному танцу</p> <p>- формировать двигательную, образную память, воображение;</p> <p>- развивать творческое самовыражение.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>- формировать толерантное отношение друг к другу;</p> <p>- выступать перед аудиторией с партнером;</p> <p>- воспитывать интерес к детской танцевальной культуре;</p> <p><i>Предметные:</i></p>
2	- «Джамбо».	3			
3	- «Богатыри».	3			
4	2 полугодие <i>Парные танцы:</i> - «Чику-рику».	3			
5	<i>Историко-бытовой танец:</i> - «Мазурка».	3			

6	Бальные танцы: - «Ча-ча-ча».	3			- формировать основы движений и композиций детских танцев; - формировать умение передавать характер, ритмичность, темп, образ	
7	Флешмоб	2			через движение и танец. - выполнять эстетически красиво движения танцевальных композиций.	
Раздел 5 Творческие проекты. 2ч.						
1	Создание образа.	1			<i>Метапредметные:</i> - формировать творческие способности, посредством фантазии и самовыражения; - сформировать умения создавать образ под музыку; <i>Личностные:</i> - формировать толерантное отношение друг к другу; - выступать перед аудиторией с партнером; - воспитывать интерес к детской танцевальной культуре; <i>Предметные:</i> - создавать собственные композиции, творческие проекты. - отбирать музыкальный материал, танцевальные движения и их последовательность, определять образ для создания творческих проектов; - составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию; - выступать с авторскими композициями.	
2	Творческий этюд.	1				
Раздел 6 Игры. В конце каждого занятия.						

4 класс.

№ п / п	Наименование темы	Ко л- во ча со в	К л а с с	Дата	Планируемые результаты обучения (личностные, предметные и метапредметные)	Коррекци повки
Раздел 1 Теория. Основы знаний. 3ч.						
1	1 полугодие. Введение в хореографию 4класс.	1			<i>Метапредметные:</i> - приобщать к искусству танцевальной культуры; - ориентироваться в понятиях степ аэробики;	

2	2 полугодие. Творчество профессиональных исполнителей в хореографии.	2			<ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к творчеству профессиональных исполнителей в хореографии; <i>Личностные:</i> - формировать толерантное отношение друг к другу; - воспитать интерес к современной танцевальной культуре; <i>Предметные:</i> - ознакомить с историей танцевальной Степ аэробики; - отбирать необходимые источники информации о творчестве профессиональных исполнителей в хореографии; - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, творческими проектами, используя изученную информацию.
Раздел 2 ОФП. 9ч.					
1	1 полугодие Разминка по кругу.	1			<i>Метапредметные:</i>
2	Танцевальная аэробика.	2			<ul style="list-style-type: none"> - развивать спортивно-танцевальное направление Степ аэробика; - формировать навыки двигательной культуры: ритмичность, координацию движения, двигательную память; - способствовать развитию мотивации к спортивно-танцевальным направлениям двигательной культуры.
3	Партерная гимнастика.	2			<i>Личностные:</i> <ul style="list-style-type: none"> - формировать толерантное отношение друг к другу; - выступать перед аудиторией с партнером; - воспитывать интерес к современной танцевальной культуре;
4	2 полугодие. «Степ» аэробика.	2			<i>Предметные:</i>
5	Партерная гимнастика.	2			<ul style="list-style-type: none"> - формировать умения выполнять движения, элементы, связки спортивно-танцевального направления Степ аэробика, с использованием метода усложнения. - формировать умение при использовании метода усложнения, передавать технику исполнения элементов, движений, а так же ритмичность, темп. - формировать основы правильного выполнения движений с использованием метода усложнения, распределение нагрузки, достижение моторной плотности (двигательной), динамичности.

Раздел 3 Танцевальные композиции 20 ч.					
1	1 полугодие Бальные танцы: - «Фигурный вальс».	3			<p><i>Метапредметные:</i> - развивать интерес к современной хореографии; - формировать двигательную, образную память, воображение; - Развивать творческое самовыражение.</p> <p><i>Личностные:</i>- формировать толерантное отношение друг к другу; - выступать перед аудиторией с партнером; - воспитывать интерес к современной танцевальной культуре;</p> <p><i>Предметные:</i> - формировать основы движений и композиций современных направлений в хореографии; - формировать умение передавать ритмичность, сложность элементов, технику исполнения. - выполнять эстетически красиво движения танца</p>
2	- «Твист».	3			
3	- «Танго».	3			
4	2 полугодие. Парные танцы: - «Рок-н-ролл».	3			
5	- «Сальса».	3			
6	Флешмоб	5			
Раздел 5 Творческие проекты. 2ч.					
1	Создание образа.	1			<p><i>Метапредметные:</i> - формировать творческие способности; - сформировать умения создавать образ и танцевальную композицию под музыку;</p> <p><i>Личностные:</i>- формировать толерантное отношение друг к другу; - выступать перед аудиторией с партнером; - воспитывать интерес к современной танцевальной культуре;</p> <p><i>Предметные:</i>- создавать собственные композиции, творческие проекты. - отбирать музыкальный материал, танцевальные движения и их последовательность, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию. - выступать перед аудиторией сверстников с авторскими композициями, используя изученные движения.</p>
2	Творческий этюд.	1			
Раздел 6 Игры. В конце каждого занятия.					

