

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Д. М. Перова»

Утверждена  
приказом директора  
от 30.08.2016 № 116-42-161

## **ХОРЕОГРАФИЯ**

**Рабочая программа кружка  
художественно-эстетического направления  
для обучающихся 3 - 4 классов**

Составитель программы:  
Попова Светлана Ивановна,  
учитель ритмики и хореографии  
МОУ «СОШ № 4  
имени Д. М. Перова»

Саянск, 2016 г.



Рабочая программа кружка «Хореография» является структурной составляющей художественно-эстетического направления Программы внеурочной деятельности в МОУ «СОШ №4 имени Д. М. Перова».

Программа составлена на основе на основе требований к реализации Основной образовательной программы основного общего образования М ОУ «СОШ №4» г. Саянска .

Программой –основой является адаптационная программа по хореографии ансамбля современного танца «Фантазия» С.И. Поповой, предназначенной для учащихся 1-4 классов (положительная экспертиза ГНМС от 20.05.2010г.); методических пособий профессионально-хореографические программ с учётом специфики хореографии и методики хореографической работы в школе ведущих специалистов-балетмейстеров (педагогов) русской хореографической школы: Т.Барышниковой («Азбука хореографии»), Л.Бондаренко («Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях»), методические рекомендации по организации и работе детской самодеятельной танцевальной студии классического, народного и бального танца (Управление культуры Иркутской области), А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, - М.: Просвещение, 2011г.

Занятия по хореографии в школе заняли прочное место в современной образовательной системе. Создание единого образовательного пространства в рамках обучения хореографии в школе, способствует приобщению обучающихся к знаниям танцевальной культуры: с историей возникновения и развития танца и хореографии, изучению современных направлений и стилей хореографии и формированию творческого потенциала обучающихся. Помогает влиться в мир танца от классики до современных стилей. В процессе занятий дети приобретают хорошую осанку, пластичность, легкость и красоту движений, укрепляют и развивают различные мышцы тела, координацию движений, внимание, память. Способствуют раскрытию личности, снятию зажатости, позволяют поверить в свои индивидуальные способности, самоутвердиться.

Основной формой работы являются внеурочные занятия. Отчёт о работе проходит в форме концертных номеров, выступлений на творческих мероприятиях школы, занятий для родителей, конкурсов.

Данная программа предусмотрена для учащихся 3-4 классов: 8-9 лет (1 год обучения); 9-10 лет (2 год обучения).

Программа рассчитана на 2 года обучения.

В течение 1 года-136 часов (4 часа в неделю);

в течение 2 года- 136 часов (4 часа в неделю).

**Актуальность программы**

В соответствии с требованиями ФГОС НОО и ООО, с программой воспитания школьников МОУ «СОШ №4 имени Д. М. Перова», концепцией воспитания школьников Иркутской области.

Программа ориентирована на формирование творческого потенциала школьника, его духовной культуры и эстетических чувств, способности реализоваться как творческой личности, приобщение к нравственно-эстетическому опыту человечества, нашего народа, региона, города.

Наряду с этим позволит решить такие актуальные проблемы воспитания подрастающего поколения, как:

- занятость ребенка во внеурочное время, т.е. создание образовательного пространства для развития и проявления индивидуальных особенностей;
- формирование культуры жизненного самоопределения на основе сотворчества и сотрудничества педагога и ученика через интерес к творчеству, следовательно, самосовершенствованию;
- организация культурно-развивающего досуга.

По результатам анкетирования родителей школьников выявлено, что большинство родителей желают, чтобы их дети посещали во внеурочное время кружки художественно - эстетического направления, так как дети проявляют большой интерес к творческой деятельности, активно участвуют в творческих мероприятиях школы и конкурсах разных уровней.

С педагогической точки зрения у учащихся необходимо поддерживать стойкую мотивацию к творчеству, развивать танцевальную культуру в разных направлениях хореографии и раскрывать творческий потенциал через внеурочные занятия.

**Цель** - личность, способная реализовывать творческий потенциал в танцевально-творческой деятельности через освоение знаний, умений и навыков танцевальной культуры.

#### **Планируемые результаты реализации программы**

Освоение программы внеурочной деятельности предмета Хореография осуществляется на основе системно-деятельностного подхода и направлено на достижение результатов:

##### **Личностных:**

- осознание своих творческих танцевальных возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- чувства прекрасного;
- понимание чувства других людей, сопереживание им;
- уважительное отношение к танцевальной культуре других народов страны;
- понимание особой роли танцевальной культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;
- эстетические чувства, танцевально-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- эстетические потребности (потребности в общении с искусством танца, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности);

– доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

#### **Метапредметных:**

– планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

– принимать и сохранять поставленную учебную задачу;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;

– включаться в творческую деятельность под руководством учителя;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– задавать вопросы;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности;

– коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством учителя;

– сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

– обсуждать и анализировать собственную танцевально-творческую деятельность и работу других учащихся с позиции творческих задач данной темы;

– осваивать способы решения проблем творческого характера;

– сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать;

– вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной и групповой творческой работы;

– планировать и осуществлять учебные действия.

#### **Предметных:**

– знания, представления о танцевальной культуре по всем направлениям видов деятельности.

– навыки ориентирования в понятиях «хореография», «ритмика», «ритмическая гимнастика», «партерная гимнастика», «экзерсис» и их различия;

– навыки выполнения гимнастических и танцевальных комбинаций; ритмико-гимнастических, общеразвивающих упражнений

– знание и навыки использования терминологии;

– тренировка суставно-мышечного аппарата;

– знание и навыки исполнения базовых танцевальных движений;

- исполнение танцевальных композиций.

### **Первый год обучения**

После первого года обучения **должны уметь:**

- различать характер музыки;
- вступать с начала музыкальной фразы;
- узнавать музыкальные мелодии;
- уметь держать осанку;
- усвоить комплекс ритмической гимнастики;
- усвоить комплекс партерной гимнастики;
- усвоить танцевальную лексику танцевальных композиций;
- инсценировать музыкальный материал совместно с педагогом;
- танцевать, не отставая и не опережая, друг друга;
- передавать музыкально-танцевальный образ;
- владеть репертуаром первого года обучения;
- владеть навыками эмоционального раскрепощения;
- позитивно общаются в коллективе.

### **Второй год обучения.**

После второго года обучения **должны уметь:**

- различать ритм, темп музыки;
- различать музыкальные фразы;
- узнавать танцы по музыкальному материалу;
- координировать движения рук и ног;
- усвоить комплекс ритмической гимнастики (второго уровня сложности);
- усвоить комплекс партерной гимнастики (второго уровня сложности);
- усвоить танцевальную лексику сценических танцев (второго уровня сложности);
- владеть танцевальной лексикой (второго уровня сложности);
- владеть репертуаром второго года обучения, готовым для показа танцевальных номеров на творческих мероприятиях школы, для родителей, концертах, конкурсах и т.д.;
- свободно использовать в импровизации разнообразные движения;
- уметь фантазировать, создавать свой танцевальный образ;
- легко взаимодействовать друг с другом как в паре, так и в группе;

### **Содержание программы**

Материал программы рассчитан

- для учебной группы первого года обучения из расчета 136 часов в год, 4 академических часа в неделю (два раза по два часа);
- для учебной группы второго года обучения из расчета 144 часов в год, 4 академических часа в неделю (два раза по два часа).

Учитель вправе увеличить количество часов на освоение отдельных разделов и произвести перестановку тем на основании результатов

внутреннего мониторинга для освоения отдельных тем, для закрепления навыков и т.п., при обязательном обеспечении достижения планируемых результатов и элементов содержания программы по предмету.

Место предмета в учебном плане: программа внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению.

Разделы занятий по хореографии:

1. Теория;
2. ОФП;
3. Основы знаний;
4. Композиция и постановка танца;
5. Репетиция.
6. Концертная деятельность.

Занятие делится на четыре части:

1. Разминка;
2. Растяжки;
3. Прыжки;
4. Изучение нового материала. Постановочные работы или танцевальные композиции.

Каждый этап обучения имеет определённый объём тем с усложнением учебных заданий.

### **Первый год обучения**

Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков. В эту группу входят учащиеся 3-х классов. На первом году обучения детям необходимо привить интерес к танцевальной культуре, научить ценить искусство танца, дать элементарные знания, умения, навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности

#### **1.Теория. (8ч.)**

- 1.1 Знакомство с танцевальной культурой.
- 1.2 Стили и направления.
- 1.3 История танца.
- 1.4 Современная хореография.
- 1.5 Видео программы о танце.
- 1.6 Знакомство с творчеством талантливых исполнителей хореографического искусства.
- 1.7 Конкурсы детских танцевальных коллективов.
- 1.8 Видео урок современного танца

#### **2.ОФП (32ч.)**

Практические занятия. Комплекс упражнений № 1

- 2.1 Ритмическая гимнастика. Разминка.
- 2.2 Комплекс упражнений 1 часть.
- 2.3 Комплекс упражнений 2 часть.
- 2.4 Комплекс упражнений 3 часть.
- 2.5 Комплекс упражнений 4 часть.
- 2.6 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.

- 2.7 Комплекс упражнений выворотность
- 2.8 Комплекс упражнений прыжки
- 2.9 Партерная гимнастика. Разминка.
- 2.10 Комплекс упражнений 1 часть.
- 2.11 Комплекс упражнений 2 часть.
- 2.12 Комплекс упражнений 3 часть.
- 2.13 Комплекс упражнений 4 часть.
- 2.14 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.
- 2.15 Комплекс упражнений выворотность
- 2.16 Комплекс упражнений прыжки
- 2.17 Стрейтчинг. Разминка.
- 2.18 Комплекс упражнений 1 часть.
- 2.19 Комплекс упражнений 2 часть.
- 2.20 Комплекс упражнений 3 часть.
- 2.21 Комплекс упражнений 4 часть.
- 2.22 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.
- 2.23 Комплекс упражнений выворотность
- 2.24 Комплекс упражнений прыжки
- 2.25 Степаэробика.Разминка.
- 2.26 Комплекс упражнений 1 часть.
- 2.27 Комплекс упражнений 2 часть.
- 2.28 Комплекс упражнений 3 часть.
- 2.29 Комплекс упражнений 4 часть.
- 2.30 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.
- 2.31 Комплекс упражнений выворотность
- 2.32 Комплекс упражнений прыжки

### **3.Основы знаний (34ч.)**

#### Азбука музыкально-танцевального движения

- 3.1 Мелодия и движения.
- 3.2 Темп (быстро, медленно, умеренно).
- 3.3 Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая грустная.
- 3.4 Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.
- 3.5 Такт и За такт.
- 3.6 Танцевальная музыка: марш, вальсы быстрые и медленные.
- 3.7 Пространственные построения с музыкой.
- 3.8 Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.
- 3.9 Логика поворотов вправо и влево.
- 3.10 Характерно-сценический танец.
- 3.11 Танцевальная лексика.
- 3.12 Особенности танцевальных движений.
- 3.13 Подготовительные движения танца.
- 3.14 Подъем на полупальцах, перекаты стопы.
- 3.15 Подставной шаг с переступанием.
- 3.16 Основные движения танца «Вальс».
- 3.17 Основной шаг вальса.



- 3.18 Правый поворот на 90\*
- 3.19 Правый поворот на 180\*
- 3.20 Основные механические навыки и умения выполнения движений.
- 3.21 Внешняя перемена.
- 3.22 Позиция променад.
- 3.23 Основные механические навыки и умения в паре.
- 3.24 Шассе из позиции променад.
- 3.25 Виск.
- 3.26 Основные механические навыки и умения в паре.
- 3.27 Спин – поворот.
- 3.28 Свинг – поворот.
- 3.29 Основные механические навыки и умения в паре.
- 3.30 Вальсовая дорожка в паре.
- 3.31 Балянсэ вперед, сторону назад.
- 3.32 Поворот на 360\*.
- 3.33 Элементы характерного танца.
- 3.34 Танцевальный элемент «зиг-заг».

#### **4.Композиция и постановка танца (21ч.)**

- 4.1 Сюжет сценического танца.
- 4.2 Настроение и характер музыки (задорный, озорной, печаль).
- 4.3 Основные шаги.
- 4.4 Движения танца в композиции.
- 4.5 Связки сценического танца.
- 4.6 Характерные положения рук.
- 4.7 Характерные положения ног.
- 4.8 Особенности танцевальных движений танца «Кадетский вальс».
- 4.9 Связки сценического танца.
- 4.10 Рисунок сценического танца.
- 4.11 Композиция сценического танца.
- 4.12 Связка 1
- 4.13 Связка 2
- 4.14 Связка 3
- 4.15 Связка 4
- 4.16 Связка 5
- 4.17 Связка 6
- 4.18 Связка 7
- 4.19 Связка 8
- 4.20 Связка 9
- 4.21 Финал

#### **5.Репетиция (30ч.)**

- 5.1 Работа над танцевальными движениями «Вальс».
- 5.2 Ритм и координация.
- 5.3 Техника движения танца.
- 5.3 Синхронность движений танца.
- 5.4 Выразительность исполнения движений.

- 5.5 Движения в паре.
- 5.6 Движения в группе.
- 5.7 Работа над композицией танца.
- 5.8 Сценический образ танца.
- 5.9 Рисунок сценического танца.
- 5.10 Синхронность движений в композиции.
- 5.11 Выразительность исполнения танца.
- 5.12 Техника исполнения танца.
- 5.13 Техника пространственного рисунка танца.
- 5.14 Работа на сцене.
- 5.15 Ориентиры пространства сцены.
- 5.16 Масштаб рисунка танца.
- 5.17 Размер шага.
- 5.18. Особенности движения по сцене.
- 5.19 Интервал между парами.
- 5.20 Моменты вращения в паре.
- 5.21 Точность поворотов.
- 5.22 Основные элементы танца.
- 5.23 Основные связки танца.
- 5.24 -5.29 Композиция танца.
- 5.30 Чувства и эмоции в танце.

#### **6. Концертная деятельность (11ч.)**

Выступление танцевальных номеров на творческих мероприятиях школы и города, участия в конкурсах, концертах разного уровня.

- 6.1 День пожилого человека.
- 6.2 День учителя
- 6.3 День матери.
- 6.4 Новогодние поздравления
- 6.5. Школьный конкурс «Танцующий класс»
- 6.6 Городской конкурс «Танцующий класс»
- 6.7. Концерт «Поздравление для мам».
- 6.8 Региональный конкурс «В вихре танца»
- 6.9 Смотр талантов.
- 6.10 День Победы
- 6.11 День защиты детей.

#### **Второй год обучения**

На данном этапе учащиеся на основе приобретённых ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно двигаться под музыку, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать музыкальный материал, танцевальные движения, составлять танцевальную композицию этюда, импровизировать, создавать свой образ, стиль.

#### **1. Теория. .(8ч.)**

- 1.1 Знакомство с творчеством ведущих мастеров танца.
- 1.2 Стили и направления.
- 1.3 Развитие танца.

- 1.4 Современная стильная хореография.
- 1.5 Видео программы о танце.
- 1.6 Знакомство с творчеством профессиональный коллективов танца.
- 1.7 Конкурсы детских танцевальных коллективов.
- 1.8 Видео урок характерного танца

## **2.ОФП (32ч.)**

### Практические занятия. Комплекс упражнений № 2

- 2.1 Ритмическая гимнастика. Разминка.
  - 2.2 Комплекс упражнений 1 часть.
  - 2.3 Комплекс упражнений 2 часть.
  - 2.4 Комплекс упражнений 3 часть.
  - 2.5 Комплекс упражнений 4 часть.
  - 2.6 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.
  - 2.7 Комплекс упражнений выворотность
  - 2.8 Комплекс упражнений прыжки
- 2.9 Партерная гимнастика. Разминка.
  - 2.10 Комплекс упражнений 1 часть.
  - 2.11 Комплекс упражнений 2 часть.
  - 2.12 Комплекс упражнений 3 часть.
  - 2.13 Комплекс упражнений 4 часть.
  - 2.14 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.
  - 2.15 Комплекс упражнений выворотность
  - 2.16 Комплекс упражнений прыжки
- 2.17 Стрейтчинг. Разминка.
  - 2.18 Комплекс упражнений 1 часть.
  - 2.19 Комплекс упражнений 2 часть.
  - 2.20 Комплекс упражнений 3 часть.
  - 2.21 Комплекс упражнений 4 часть.
  - 2.22 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.
  - 2.23 Комплекс упражнений выворотность
  - 2.24 Комплекс упражнений прыжки
- 2.25 Степаэробика.Разминка.
  - 2.26 Комплекс упражнений 1 часть.
  - 2.27 Комплекс упражнений 2 часть.
  - 2.28 Комплекс упражнений 3 часть.
  - 2.29 Комплекс упражнений 4 часть.
  - 2.30 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.
  - 2.31 Комплекс упражнений выворотность
  - 2.32 Комплекс упражнений прыжки

## **3.Основы знаний (34ч.)**

### Азбука музыкально-танцевального движения

- 3.1 «Рок – н - ролл». Мелодия и движения.
- 3.2 Темп (быстро, умеренно).
- 3.3 Контрастная музыка.

- 3.4 Музыкальный размер.
- 3.5 Такт и За такт.
- 3.6 Танцевальная музыка «Рок – н - ролл».
- 3.7 Пространственные построения с музыкой.
- 3.8 Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.
- 3.9 Логика поворотов вправо и влево.
- 3.10 Характерно-сценический танец «Рок –н- ролл».
- 3.11 Танцевальная лексика.
- 3.12 Особенности танцевальных движений.
- 3.13 Подготовительные движения танца.
- 3.14.Тренировочные упражнения.
- 3.15. «Кик» вперед, сторону, накрест.
- 3.16 Основные движения танца «Рок – н - ролл».
- 3.17 Основной шаг.
- 3.18 «Нью – Йорк» в паре.
- 3.19 Основа стойки в паре.
- 3.20 Основные механические навыки и умения выполнения движений.
- 3.21 «Кик – степ».
- 3.22 «Кик - балченч».
- 3.23 Основные механические навыки и умения в паре.
- 3.24 «Американ - спин».
- 3.25 «Реверс»
- 3.26 Основные механические навыки и умения в паре.
- 3.27 «Ворота».
- 3.28 «Туннель»
- 3.29 Основные механические навыки и умения в паре.
- 3.30.Смены - верхний, нижний
- 3.31 Вращение в паре.
- 3.32 «Маятник»
- 3.33 Элементы характерного танца.
- 3.34 Танцевальный элемент «Обводка».

#### **4.Композиция и постановка танца (21ч.)**

- 4.1 Сюжет сценического танца.
- 4.2 Настроение и характер музыки.
- 4.3 Основные шаги.
- 4.4 Движения танца в композиции.
- 4.5 Связки сценического танца.
- 4.6 Характерные положения рук.
- 4.7 Характерные положения ног.
- 4.8 Особенности танцевальных движений танца «Рок – н - ролл».
- 4.9 Связки сценического танца.
- 4.10 Рисунок сценического танца.
- 4.11 Композиция сценического танца.
- 4.12 Связка 1
- 4.13 Связка 2

- 4.14 Связка 3
- 4.15 Связка 4
- 4.16 Связка 5
- 4.17 Связка 6
- 4.18 Связка 7
- 4.19 Связка 8
- 4.20 Связка 9
- 4.21 Финал

### **5.Репетиция (30ч.)**

- 5.1 Работа над танцевальными движениями «Рок- н- ролл».
- 5.2 Ритм и координация.
- 5.3 Техника движения танца.
- 5.3 Синхронность движений танца.
- 5.4 Выразительность исполнения движений.
- 5.5 Движения в паре.
- 5.6 Движения в группе.
- 5.7 Работа над композицией танца.
- 5.8 Сценический образ танца.
- 5.9 Рисунок сценического танца.
- 5.10 Синхронность движений в композиции.
- 5.11 Выразительность исполнения танца.
- 5.12 Техника исполнения танца.
- 5.13 Техника пространственного рисунка танца.
- 5.14 Работа на сцене.
- 5.15 Ориентиры пространства сцены.
- 5.16 Масштаб рисунка танца.
- 5.17 Размер шага.
- 5.18. Особенности движения по сцене.
- 5.19 Интервал между парами.
- 5.20 Моменты вращения в паре.
- 5.21 Точность поворотов.
- 5.22 Основные элементы танца.
- 5.23 Основные связки танца.
- 5.24 -5.29 Композиция танца.
- 5.30 Чувства и эмоции в танце.

### **6.Концертная деятельность (11ч.)**

Выступление танцевальных номеров на творческих мероприятиях школы и города, участия в конкурсах, концертах разного уровня.

- 6.1 День пожилого человека.
- 6.2 День учителя
- 6.3 День матери.
- 6.4 Новогодние поздравления
- 6.5.Школьный конкурс «Танцующий класс»
- 6.6 Городской конкурс «Танцующий класс»
- 6.7. Концерт «Поздравление для мам».

6.8 Региональный конкурс «В вихре танца»

6.9 Смотр талантов.

6.10 День Победы

6.11 День защиты детей.

### **Распределение материала занятий по хореографии**

**1 год обучения.** Количество часов в неделю 4 часа. В год – 136 часов.

Программный материал	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Теория	2	2	2	2
ОФП (Общая физическая подготовка)	8	8	8	8
Основы знаний (Азбука музыкально-танцевального движения).	10	8	8	8
Композиция и постановка танца	4	6	7	4
Репетиция	6	6	8	10
Концертная деятельность	2	2	3	4
Всего часов	32ч.	32ч.	36ч.	36ч.

**2 год обучения.** Количество часов в неделю 4 часа. В год – 136 часов.

Программный материал	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Теория	2	2	2	2
ОФП (Общая физическая подготовка)	8	8	8	8
Основы знаний (Азбука музыкально-танцевального движения).	10	8	8	8
Композиция и постановка танца	4	6	7	4
Репетиция	6	6	8	10
Концертная деятельность	2	2	3	4
Всего часов	32ч.	32ч.	36ч.	36ч.



## Календарно-тематическое планирование.

### 3 класс

Дата по плану	Дата по факту	Четверть	Часы	Темы занятий	Виды учебной деятельности Код проверяемого умения (предметного и метапредметного)	Код проверяемого умения (предметного и метапредметного)
<b>Раздел 1. Теория 8 часов</b>						
		1 четверть	2	1.1 Знакомство с танцевальной культурой.	1.1, 1.2	1.3, 1.4, 2.6
				1.2 Стили и направления.	1.3,2.1	3.1, 4.1
		2 четверть	2	1.3 История танца.	1.1, 1.2	1.3, 1.4, 2.6
				1.4 Современная хореография.	1.3,2.1	3.1, 4.1
		3 четверть	2	1.5 Видео программы о танце.	1.1, 1.2	1.3, 1.4, 2.6
				1.6 Знакомство с творчеством талантливых исполнителей хореографического искусства.	1.3,2.1	3.1, 4.1
		4 четверть	2	1.7 Конкурсы детских танцевальных коллективов.	1.1, 1.2	1.3, 1.4, 2.6
				1.8 Видео урок современного танца.	1.3,2.1	3.1, 4.1
<b>Раздел 2. ОФП 23 часа</b>						
		1 четверть	8	2.1 Ритмическая гимнастика. Разминка.	1.6	1.1
				2.2 Комплекс упражнений 1 часть.	2.1	2.2
				2.3 Комплекс упражнений 2 часть.	3.3	3.2
				2.4 Комплекс упражнений 3 часть.	3.4	4.2
				2.5 Комплекс упражнений 4 часть.	3.5	
				2.6 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.	2.3	
				2.7 Комплекс упражнений выворотность		
				2.8 Комплекс упражнений прыжки		
		2 четверть	8	2.9 Партерная гимнастика. Разминка.	1.3	1.2
				2.10 Комплекс упражнений 1 часть.	3.3	2.2
				2.11 Комплекс упражнений 2 часть.	3.4	3.2
				2.12 Комплекс упражнений 3 часть.	3.5	4.2



				2.13 Комплекс упражнений 4 часть.	2.3	
				2.14 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.		
				2.15 Комплекс упражнений выворотность		
				2.16 Комплекс упражнений прыжки		
		3 четверть	8	2.17 Стрейтчинг. Разминка.	1.3	1.3
				2.18 Комплекс упражнений 1 часть.	3.3	2.2
				2.19 Комплекс упражнений 2 часть.	3.4	3.2
				2.20 Комплекс упражнений 3 часть.	3.5	4.2
				2.21 Комплекс упражнений 4 часть.	2.3	
				2.22 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.		
				2.23 Комплекс упражнений выворотность		
				2.24 Комплекс упражнений прыжки		
		4 четверть	8	2.25 Ритмическая гимнастика. Разминка.	1.3	1.4
				2.26 Комплекс упражнений 1 часть.	3.3	2.2
				2.27 Комплекс упражнений 2 часть.	3.4	3.2
				2.28 Комплекс упражнений 3 часть.	3.5	4.2
				2.29 Комплекс упражнений 4 часть.	2.3	1.5
				2.30 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.	3.4	2.2
				2.31 Комплекс упражнений выворотность	3.5	3.2
				2.32 Комплекс упражнений прыжки	2.3	4.2
<b>Раздел 3. Основы знаний 34 часа</b>						
		1 четверть	10	3.1 Мелодия и движения.	1.3	1.1
				3.2 Темп (быстро, медленно, умеренно).	3.3	2.2
				3.3 Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая грустная.	3.4	3.2
				3.4 Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.	3.5	4.2
				3.5 Такт и За такт.	3.6	
				3.6 Танцевальная музыка: марш, вальсы быстрые и медленные.	2.3	
				3.7 Пространственные построения с музыкой.		
				3.8 Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.		

				3.9 Логика поворотов вправо и влево.		
				3.10 Характерно-сценический танец.		
		2 четверть	8	3.11 Танцевальная лексика.	1.3	1.1
				3.12 Особенности танцевальных движений.	3.3	2.2
				3.13 Подготовительные движения танца.	3.4	3.2
				3.14 Подъем на полупальцах, перекаты стопы.	3.5	4.2
				3.15 Подставной шаг с переступанием.	3.6	
				3.16 Основные движения танца «Вальс».	2.3	
				3.17 Основной шаг вальса.		
				3.18 Правый поворот на 90*		
		3 четверть	8	3.19 Правый поворот на 180*	1.3	1.2
				3.20 Основные механические навыки и умения выполнения движений.	3.3	2.2
				3.21 Внешняя перемена.	3.4	3.2
				3.22 Позиция променад.	3.5	4.2
				3.23 Основные механические навыки и умения в паре.	3.6	
				3.24 Шассе из позиции променад.	2.3	
				3.25 Виск.		
				3.26 Основные механические навыки и умения в паре.		
		4 четверть	8	3.27 Спин – поворот.	1.3	1.2
				3.28 Свинг – поворот.	3.3	2.2
				3.29 Основные механические навыки и умения в паре.	3.4	3.2
				3.30 Вальсовая дорожка в паре.	3.5	4.2
				3.31 Балянсэ вперед, сторону назад.	3.6	
				3.32 Поворот на 360*.	2.3	
				3.33 Элементы характерного танца.		
				3.34 Танцевальный элемент «зиг-заг».		
<b>Раздел 4. Композиция и постановка танца 21час.</b>						
		1 четверть	4	4.1 Сюжет сценического танца.	1.2	1.1
				4.2 Настроение и характер музыки (задорный, озорной, печаль).	2.1	2.2
				4.3 Основные шаги.	4.1	3.2

				4.4 Движения танца в композиции.	3.3	4.2
		2 четверть	6	4.5 Связки сценического танца.	3.5	1.2
				4.6 Характерные положения рук.	5.9	1.3
				4.7 Характерные положения ног.	3.6	2.3
				4.8 Особенности танцевальных движений танца «Кадетский вальс».	5.9	3.1
				4.9 Связки сценического танца.	2.3	4.2
				4.10 Рисунок сценического танца.		
		3 четверть	7	4.11 Композиция сценического танца.	3.5	1.4,
				4.12 Связка 1	5.9	1.6
				4.13 Связка 2	3.6	2.4
				4.14 Связка 3	5.9	2.11
				4.15 Связка 4	2.3	3.3
				4.16 Связка 5		4.2
				4.17 Связка 6		
		4 четверть	4	4.18 Связка 7	5.9	2.4
				4.19 Связка 8	3.6	2.11
				4.20 Связка 9	5.9	3.3
				4.21 Финал	2.3	4.2
<b>Раздел 5. Репетиции. 30 часов</b>						
		1 четверть	6	5.1 Работа над танцевальными движениями.	5.9	1.5
				5.2 Ритм и координация.	5.10	2.5
				5.3 Техника движения танца.	2.13	2.9
				5.3 Синхронность движений танца.		
				5.4 Выразительность исполнения движений.		
				5.5 Движения в паре.		
				5.6 Движения в группе.		
		2 четверть	6	5.7 Работа над композицией танца.	5.10	1.5
				5.8 Сценический образ танца.	2.13	2.5
				5.9 Рисунок сценического танца.	5.12	2.9
				5.10 Синхронность движений в композиции.		
				5.11 Выразительность исполнения танца.		

				5.12 Техника исполнения танца.				
		3 четверть	8	5.13 Техника пространственного рисунка танца.	5.12	3.1		
				5.14 Работа на сцене.			4.15	3.3
				5.15 Ориентиры пространства сцены.			1.15	4.2
				5.16 Масштаб рисунка танца.				
				5.17 Размер шага.				
				5.18. Особенности движения по сцене.				
				5.19 Интервал между парами.				
				5.20 Моменты вращения в паре.				
		4 четверть	10	5.21 Точность поворотов.	5.12	3.1		
				5.22 Основные элементы танца.			2.15	3.3
				5.23 Основные связки танца.			2.12	4.2
				5.24 Связка 1-2				
				5.25 Связка 3-4				
				5.26 Связка 5-6				
				5.27 Связка 7-8				
				5.28 Связка 9- Финал				
				5.29 Композиция танца.				
				5.30 Чувства и эмоции в танце.				
<b>Раздел 6. Концертная деятельность. 6 часов</b>								
		1 четверть	2	6.1 День пожилого человека.	4.15	1.6,		
				6.2 День учителя			5.12	1.7,
		2 четверть	2	6.3 День матери.	2.15	1.6,		
				6.4 Новогодние поздравления			1.14	1.7,
		3 четверть	3	6.5.Школьный конкурс «Танцующий класс»	1.15	3.4		
				6.6 Городской конкурс «Танцующий класс»			2.12	4.1
				6.7. Концерт «Поздравление для мам».				
		4 четверть	4	6.8 Региональный конкурс «В вихре танца»	1.15	3.4		
				6.9 Смотр талантов.			5.12	4.1
				6.10 День Победы			2.12	
				6.11 День защиты детей.				

## Календарно-тематическое планирование.

### 4 класс

Дата по плану	Дата по факту	Четверть	Часы	Темы занятий	Виды учебной деятельности Код проверяемого умения (предметного и метапредметного)	Код проверяемого умения (предметного и метапредметного)
<b>Раздел 1. Теория 8 часов</b>						
		1 четверть	2	1.1 Знакомство с творчеством ведущих мастеров танца.	1.1, 1.2	1.3, 1.4, 2.6 3.1, 4.1
				1.2 Стили и направления.	1.3,2.1	
		2 четверть	2	1.3 Развитие танца.	1.1, 1.2	1.3, 1.4, 2.6 3.1, 4.1
				1.4 Современная стильная хореография.	1.3,2.1	
		3 четверть	2	1.5 Видео программы о танце.	1.1, 1.2	1.3, 1.4, 2.6 3.1, 4.1
				1.6 Знакомство с творчеством профессиональный коллективов танца.	1.3,2.1	
		4 четверть	2	1.7 Конкурсы детских танцевальных коллективов.	1.1, 1.2	1.3, 1.4, 2.6 3.1, 4.1
				1.8 Видео урок современного танца.	1.3,2.1	
<b>Раздел 2. ОФП 23 часа</b>						
		1 четверть	8	2.1 Ритмическая гимнастика. Разминка.	1.6	1.1 2.2 3.2 4.2
				2.2 Комплекс упражнений 1 часть.	2.1	
				2.3 Комплекс упражнений 2 часть.	3.3	
				2.4 Комплекс упражнений 3 часть.	3.4	
				2.5 Комплекс упражнений 4 часть.	3.5	
				2.6 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.	2.3	
				2.7 Комплекс упражнений выворотность		
				2.8 Комплекс упражнений прыжки		
		2 четверть	8	2.9 Партерная гимнастика. Разминка.	1.3	1.2 2.2 3.2 4.2
				2.10 Комплекс упражнений 1 часть.	3.3	
				2.11 Комплекс упражнений 2 часть.	3.4	
				2.12 Комплекс упражнений 3 часть.	3.5	

				2.13 Комплекс упражнений 4 часть.	2.3	
				2.14 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.		
				2.15 Комплекс упражнений выворотность		
				2.16 Комплекс упражнений прыжки		
		3 четверть	8	2.17 Стрейтчинг. Разминка.	1.3	1.3
				2.18 Комплекс упражнений 1 часть.	3.3	2.2
				2.19 Комплекс упражнений 2 часть.	3.4	3.2
				2.20 Комплекс упражнений 3 часть.	3.5	4.2
				2.21 Комплекс упражнений 4 часть.	2.3	
				2.22 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.		
				2.23 Комплекс упражнений выворотность		
				2.24 Комплекс упражнений прыжки		
		4 четверть	8	2.25 Ритмическая гимнастика. Разминка.	1.3	1.4
				2.26 Комплекс упражнений 1 часть.	3.3	2.2
				2.27 Комплекс упражнений 2 часть.	3.4	3.2
				2.28 Комплекс упражнений 3 часть.	3.5	4.2
				2.29 Комплекс упражнений 4 часть.	2.3	1.5
				2.30 Комплекс упражнений растяжки на гибкость.	3.4	2.2
				2.31 Комплекс упражнений выворотность	3.5	3.2
				2.32 Комплекс упражнений прыжки	2.3	4.2
<b>Раздел 3. Основы знаний 34 часа</b>						
		1 четверть	10	3.1 «Рок – н - ролл». Мелодия и движения.	1.3	1.1
				3.2 Темп (быстро, медленно, умеренно).	3.3	2.2
				3.3 Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая грустная.	3.4	3.2
				3.4 Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.	3.5	4.2
				3.5 Такт и За такт.	3.6	
				3.6 Танцевальная музыка «Рок – н - ролл».	2.3	
				3.7 Пространственные построения с музыкой.		
				3.8 Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.		
				3.9 Логика поворотов вправо и влево.		

				3.10 Характерно-сценический танец «Рок – н - ролл».		
		2 четверть	8	3.11 Танцевальная лексика.	1.3	1.1
				3.12 Особенности танцевальных движений.	3.3	2.2
				3.13 Подготовительные движения танца.	3.4	3.2
				3.14.Тренировочные упражнения.	3.5	4.2
				3.15. «Кик» вперед, сторону, накрест.	3.6	
				3.16 Основные движения танца «Рок – н - ролл».	2.3	
				3.17 Основной шаг.		
				3.18 «Нью – Йорк» в паре.		
		3 четверть	8	3.19 Основа стойки в паре.	1.3	1.2
				3.20 Основные механические навыки и умения выполнения движений.	3.3	2.2
				3.21 «Кик – степ».	3.4	3.2
				3.22 «Кик - балченч».	3.5	4.2
				3.23 Основные механические навыки и умения в паре.	3.6	
				3.24 «Американ - спин».	2.3	
				3.25 «Реверс»		
				3.26 Основные механические навыки и умения в паре.		
		4 четверть	8	3.27 «Ворота».	1.3	1.2
				3.28 «Туннель»	3.3	2.2
				3.29 Основные механические навыки и умения в паре.	3.4	3.2
				3.30 Смены - верхний, нижний	3.5	4.2
				3.31 Вращение в паре.	3.6	
				3.32 «Маятник»	2.3	
				3.33 Элементы характерного танца.		
				3.34 Танцевальный элемент «Обводка».		
<b>Раздел 4. Композиция и постановка танца 21час.</b>						
		1 четверть	4	4.1 Сюжет сценического танца .	1.2	1.1
				4.2 Настроение и характер музыки.	2.1	2.2
				4.3 Основные шаги.	4.1	3.2
				4.4 Движения танца в композиции.	3.3	4.2
		2 четверть	6	4.5 Связки сценического танца.	3.5	1.2

				4.6 Характерные положения рук.	5.9	1.3
				4.7 Характерные положения ног.	3.6	2.3
				4.8 Особенности танцевальных движений танца «Рок – н - ролл».	5.9	3.1
				4.9 Связки сценического танца.	2.3	4.2
				4.10 Рисунок сценического танца.		
		3 четверть	7	4.11 Композиция сценического танца.	3.5	1.4,
				4.12 Связка 1	5.9	1.6
				4.13 Связка 2	3.6	2.4
				4.14 Связка 3	5.9	2.11
				4.15 Связка 4	2.3	3.3
				4.16 Связка 5		4.2
				4.17 Связка 6		
		4 четверть	4	4.18 Связка 7	5.9	2.4
				4.19 Связка 8	3.6	2.11
				4.20 Связка 9	5.9	3.3
				4.21 Финал	2.3	4.2
<b>Раздел 5. Репетиции. 30 часов</b>						
		1 четверть	6	5.1 Работа над танцевальными движениями.	5.9	1.5
				5.2 Ритм и координация.	5.10	2.5
				5.3 Техника движения танца.	2.13	2.9
				5.3 Синхронность движений танца.		
				5.4 Выразительность исполнения движений.		
				5.5 Движения в паре.		
				5.6 Движения в группе.		
		2 четверть	6	5.7 Работа над композицией танца.	5.10	1.5
				5.8 Сценический образ танца.	2.13	2.5
				5.9 Рисунок сценического танца.	5.12	2.9
				5.10 Синхронность движений в композиции.		
				5.11 Выразительность исполнения танца.		
				5.12 Техника исполнения танца.		
		3 четверть	8	5.13 Техника пространственного рисунка танца.	5.12	3.1



				5.14 Работа на сцене.	4.15	3.3
				5.15 Ориентиры пространства сцены.	1.15	4.2
				5.16 Масштаб рисунка танца.		
				5.17 Размер шага.		
				5.18. Особенности движения по сцене.		
				5.19 Интервал между парами.		
				5.20 Моменты вращения в паре.		
		4 четверть	10	5.21 Точность поворотов.	5.12	3.1
				5.22 Основные элементы танца.	2.15	3.3
				5.23 Основные связки танца.	2.12	4.2
				5.24 Связка 1-2		
				5.25 Связка 3-4		
				5.26 Связка 5-6		
				5.27 Связка 7-8		
				5.28 Связка 9- Финал		
				5.29 Композиция танца.		
				5.30 Чувства и эмоции в танце.		
<b>Раздел 6. Концертная деятельность. 6 часов</b>						
		1 четверть	2	6.1 День пожилого человека.	4.15	1.6,
				6.2 День учителя	5.12	1.7,
		2 четверть	2	6.3 День матери.	2.15	1.6,
				6.4 Новогодние поздравления	1.14	1.7,
		3 четверть	3	6.5.Школьный конкурс «Танцующий класс»	1.15	3.4
				6.6 Городской конкурс «Танцующий класс»	2.12	4.1
				6.7. Концерт «Поздравление для мам».		
		4 четверть	4	6.8 Региональный конкурс «В вихре танца»	1.15	3.4
				6.9 Смотр талантов.	5.12	4.1
				6.10 День Победы	2.12	
				6.11 День защиты детей.		

## **Методическое обеспечение**

**Форма организации деятельности программы:** учебное занятие.

**Организация занятия** предполагает усвоение новых знаний, развитие навыков и умений, через танцевально-творческую деятельность.

**Формы организации занятий:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Методы обучения:** практический, беседа, репродуктивный, аналитический, сравнительный, учебная работа под руководством учителя, самостоятельная работа учащихся, продуктивный, творческий

**Рекомендуемые технологии:** технология студийного обучения.

**Вид и форма контроля:** начальный, текущий, обобщающий (итоговый). **В виде** танцевально-творческих работ, участие в творческих мероприятиях школы и конкурсах разного уровня.

### **Оценочные материалы**

Результаты обучения оцениваются через диагностику музыкально-ритмического развития детей (Приложение 1).

Таблица «Диагностика музыкально-ритмического развития детей» (Приложение 2).

### **Описание УМК**

Адаптационной программа занятий по хореографии ансамбля современного танца «Фантазия» С.И. Поповой, предназначена для учащихся 1-4 классов (регистрация ГЭС от 20.05.2010 г.).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

### Литература для учителя (методическая)

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей младшего школьного возраста. – СПб, 2000. – 220 с.
2. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры. Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в школе. – М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
5. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
7. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.«Са-Фи-Дансе»- танц.-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство, 2006. -352 с.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
11. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

### Литература для учащихся. Интернет ресурсы.

1. [http://allart.do.am/publ/khoreografija/khoreografija\\_kak\\_vid\\_iskusstva/](http://allart.do.am/publ/khoreografija/khoreografija_kak_vid_iskusstva/)
2. <http://kinderok.ru/detskij-sad/budni/>;
3. <http://xreferat.ru/47/1204-1-vozpitanie-deteiy-iskusstvom-horeografii.html>;
4. <http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/d00001855.html>;
5. <http://www.proshkolu.ru>;
6. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/10/statyariol-khoreografii-v-tvorcheskom-razvitii-detey>

### Технические средства обучения

Компьютер (ноутбук) в кабинете, компакт-диски по предмету: Хореография - музыкально-танцевальная подборка (коллекция). Мультимедийное учебное пособие изучение танцевальных композиций. 2015.

## Диагностика музыкально-ритмического развития детей

### Назначение диагностики в том чтобы:

- выявить начальный уровень развития музыкальных и двигательных способностей, состояние эмоциональной сферы;
- выявить динамику физического развития на основе хореографии, развития способностей и творчества;
- оценить воспитательный результат и убедиться в его значимости.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития обучающихся.

### Используются методы диагностики:

- Наблюдение, результаты фиксируются в таблице, разработанной на основе методики автора А.И. Бурениной «Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка»;
- Тестирование на основе методики автора Т. Барышниковой «Тесты» по оценке подвижности суставов.

Диагностика проводится три раза в год – сентябрь (начальный этап), декабрь (текущий), май (итоговый, обобщающий).

### Критерии музыкально-ритмического развития ребёнка:

- Минимальный (Рм), развитие качества или навыка только начинается;
- Достаточный (Рд), качество или навык находится в развитии;
- Продвинутой (Рп), можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка.

### Критерии оцениваются по уровням:

Параметры и показатели	Репродуктивный уровень, критерии		
	Минимальный	Достаточный	Продвинутой
<b>1. Музыкально-ритмические процессы</b>			
Координация	не попадает в такт музыки		
Подвижность (лабильность) нервных процессов	«не слышит» музыку, выполняет движения, не ориентируясь на других детей	«не слышит» музыку, не всегда ориентируется на других детей при выполнении движения	«не слышит» музыку, выполняет движения, ориентируясь на других детей
<b>2. Музыкально-двигательные процессы</b>			
Двигательные умения и навыки			
Пластичность, гибкость			
Двигательная память			
<b>3. Психо-эмоциональные процессы</b>			
Внимание			
Эмоциональность			
Творческие проявления			





	общих физических упражнений	физическое состояние организма	комплекса ритмической гимнастики по образцу	упражнений по ритмической гимнастике	ритмических упражнений
4	Обоснование логических связей упражнений	Определение дозировки, последовательности выполнения	Тренировка суставно-мышечного аппарата	Составление инструкции, алгоритма выполнения упражнения, движения	Разучивание со сверстниками комплекса ритмической гимнастики
5	Обсуждение на понимание значимости танцевально-ритмических комплексов	Оценивание величины нагрузки	Совершенствование физических особенностей тела	Проектирование танцевально-ритмических комплексов	Выступление перед аудиторией с проектом «Танцевально-ритмический комплекс»
6	Обоснование установки на здоровый образ жизни	Закрепление технических навыков	Самостоятельное выполнение упражнений (задания)		Показ ритмо-пластического комплекса
7	Музыкально - образное ассоциирование	Определение музыкально-танцевального образа	Подражание по предложенному образцу	Импровизация, подражание предложенному образцу	Инсценировка песни
8	Вхождение в образ	Выбор музыкально-танцевального образа	Самостоятельное самовыражение образа под музыку	Создание музыкально-танцевального образа. Пластическое фантазирование.	Передача танцевального образа в соответствии с музыкальным сопровождением
9	Просмотр	Определение танцевальных движений по образцу	Самостоятельный выбор танцевальных движений	Самостоятельное сочинение движений в соответствии с муз. сопровождением	Исполнение танцевальных движений
10	Обоснование логических связей движений, связок, композиции	Определение логических связок по образцу	Самостоятельный выбор логических танцевальных связок	Поиск и составление логических связок в соответствии с муз сопровождением	Исполнение танцевальных композиций
11	Ориентация в пространстве	Определение рисунка танца по образцу	Самостоятельный выбор композиционных рисунков танца.	Составление композиционных рисунков танца	Участие в творческих танцевальных проектах.
12	Вызвать на рассуждение	Оценка и самооценка результата исполнения танцевальной композиции	Разучивание танцевальной композиции по образцу	Логическое построение композиции танца	Показ танцевальных композиций (Мини – концерт)

<b>13</b>	Накопление впечатлений	Прогнозирование результата творческой деятельности (проекта)	Выполнение задания в паре, в группе		Защита проекта. Эскиз костюмов к танцам
<b>14</b>	Умение задавать вопросы	Взаимооценка. Анализ мнений		Демонстрация своих творческих возможностей	Художественное оформление танцевальных номеров
<b>15</b>	Проявление актёрского мастерства	Презентация осознания устойчивых эстетических предпочтений			Участие в конкурсе «Танцевальная весна»



## Метапредметные результаты обучения

Блоки УУД	ФГОС	Код проверяемых умений	Фундаментальные
1. Блок регулятивных УУД	1. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,	1.1.	<b>целеполагание</b> как постановка учебной задачи на основе уже известного и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
	2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,	1.2.	<b>планирование</b> – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
	3. определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,	1.3.	<b>прогнозирование</b> – предвосхищение результата и уровня усвоения, его характеристик;
	4. осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,	1.4.	<b>контроль</b> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
	5. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	1.5.	<b>коррекция</b> – внесение необходимых дополнений и коррективов в способ действий, в случае расхождения эталона, реального действия и цели получения результата;
	6. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	1.6.	<b>оценка</b> - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения;
	7. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	1.7.	элементы волевой саморегуляции как способности к волевому усилию – к выбору в ситуации затруднения и к преодолению препятствий.
2. Блок познавательных УУД			<b>Общеучебные:</b>
	1. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,	2.1.	самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
	2. смысловое чтение	2.2.	поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
	3. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;	2.3.	знаково-символические действия, включая моделирование;
	4. строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	2.4.	умение структурировать знания; умение осознанно и целенаправленно искать информацию в различных источниках и высказывание в устной и письменной форме;
	5. осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	2.5.	выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
	6. осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,	2.6.	рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
			<b>универсальные логические действия:</b>
			анализ объектов с целью выделения признаков (сравнение, классификация);
			синтез как составление целого из частей, в том числе осуществление переноса знаний с одного объекта на другой; восполнение недостающих компонентов;
	7. классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,	2.7.	выбор оснований и критериев для сравнения, сериализации, классификации объектов;
	8. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	2.8.	подведение под понятия, выведение следствий;
9. устанавливать причинно-следственные связи,	2.9.	установление причинно-следственных связей, построение рассуждений, доказательство;	
10. строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	2.10.	выдвижение гипотез и их обоснование.	

	по аналогии) и делать выводы;		
			<b>действия постановки и решения проблем</b>
	11. осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	2.11.	формулирование проблемы и самостоятельное творческого и поискового характера.
<b>3. Блок коммуникативных УУД</b>	1. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	3.1.	планирование учебного сотрудничества с учителем, цели, функций участников, способов взаимодействия
	2. работать индивидуально и в группе, находить общее решение и	3.2.	постановка вопросов – инициативное сотрудничество
	3. разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;	3.3.	разрешение конфликтов - выявление, идентификация альтернативных способов разрешения конфликта, управление поведением партнера – контроль, коррекция
	4. формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	3.4.	умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
<b>4. Личностные результаты</b>	1. готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	4.1.	Жизненное, личностное, профессиональное саморазвитие
	2. сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности	4.2.	Действие смыслообразования, т. е. установление учебной деятельности и ее мотивом
	3. информационно-коммуникационные компетенции	4.3.	
	4. социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими	4.4.	