

«Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 имени Д.М.Перова» г. Саянска

Утверждена
приказом директора
№ 116-42- 16 от 31.08.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 2 «3»КЛАССА

Составитель: Дуисеева Н.С.,
высшая квалификационная категория,
учитель начальных классов

Саянск, 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основе требований к реализации Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ №4 им. Д.М.Перова» г. Саянска .

Программой – основой является предметная программа «ИЗО» 1 – 4 классы (УМК «Гармония»), автор Копцева Т. А. - Смоленск , Ассоциация XXI век, 2012

Программа предполагает реализацию образовательных потребностей и запросов обучающихся с учётом

-возрастных особенностей обучающихся, особенностями контингента обучающихся (в классных коллективах есть талантливые дети, дети с хроническими заболеваниями, с ограниченными возможностями здоровья).

- особенностей региона: исторического и культурного наследия Иркутской области, многонациональности и языкового многообразия ее населения, природным богатством, сибирской ментальностью.

Цель и задачи программы соотносимы с целью обучения и воспитания школы: «личность, способная быть счастливой: творческая, высоко нравственная, способная мыслить, познавать окружающий мир».

Формирование устойчиво-положительного отношения к ключевым ценностям школы ЧЕЛОВЕК, ПОЗНАНИЕ, ТВОРЧЕСТВО является приоритетным при планировании личностных результатов урока.

Цели и задачи начального образования по изобразительному искусству.

Приоритетная цель начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства);

- формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными

изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Согласно базисному учебному плану общеобразовательного учреждения в 3-м классе на изучение предмета «Изобразительное искусство» выделяется **34 часа (1 час в неделю)**.

В соответствии с графиком работы МОУ СОШ №6, расписанием учебных занятий на 2012-2013 учебный год, производственным календарем РФ на 2013 год для учащихся 3 класса количество часов отведенных на изучение предмета «Изобразительное искусство» изменилось, так как из расписания выпадают следующие праздничные дни: 01.05. Таким образом, в календарно тематическом планировании на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 33 часа.

Общая характеристика учебного предмета (курса)

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

- развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

На изучение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе начальной школы отводится **1 ч в неделю**. Программа рассчитана на **35 ч (35 учебных недель)**.

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

Учебники : Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник. - М.: Дрофа, 2010.

Формы организации учебного процесса: **индивидуальная, групповая** (коллективная (парная, групповая, большим коллективом), комплексная, коллективно-производственная, комбинированные (Совместно-индивидуальная, Совместно-последовательная, Совместно-взаимодействующая), **фронтальная**.

Контроль знаний и умений, навыков осуществляется в текущей аттестации:

- Индивидуальный и фронтальный опрос
- Работа в паре, в группе
- Проектная деятельность
- Презентация своей работы
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

А так же через участие в конкурсах. Пополнение портфолио.

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает проведение традиционных комбинированных уроков, обобщающих уроков, проведение бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. **Технологии обучения:**

1. Здоровьесберегающие технологии
2. ИКТ
3. Дифференцированного обучения
4. Технологии развития критического мышления

Формы контроля:

| Обязательные формы и методы контроля | Иные формы учета достижений | | |
|---|--|---|---|
| <i>текущая аттестация</i> | <i>итоговая (четверть, год) аттестация</i> | <i>урочная деятельность</i> | <i>внеурочная деятельность</i> |
| - Индивидуальный фронтальный опрос - Работа в паре, в группе - Проектная деятельность - Презентация своей работы - Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ | - Конференция достижений учащихся | - анализ динамики текущей успеваемости | - участие в выставках, конкурсах, соревнованиях - активность в проектах и программах внеурочной деятельности - творческий отчет |
| | | - портфолио - анализ психолого-педагогических исследований | |

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере:

- способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере:

- навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного язык

Содержание программы учебного курса (34 часов)

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную. Компонент художественного образования «Значимые темы искусства» в программе каждого класса предполагает четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности – живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка. Компонент художественного образования «Эстетическое восприятие», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» – компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

- живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;
- графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);
- скульптурными материалами (пластилин или глина);
- конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения;

использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве; использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

Объём: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции животных и человека.

Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.

Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Компонент содержания художественного образования «Значимые темы искусства» определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе («Художник и мир природы») определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности.

Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел («Художник и мир животных») расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических

зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел («Художник и мир человека») расширяет горизонты детского познания окружающего мира – мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр. Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий – низкий», «большой – маленький», «далёкий – близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений – сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе («Художник и мир искусств») осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижский и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Календарно-тематическое планирование

Тема: ПРИРОДА И ХУДОЖНИК ДРЕВНЕГО МИРА (34 ч)

| № п/п | Тема | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые предметные и личностные результаты | Формируемые универсальные учебные действия |
|--------------------------------------|---------------------|--|--|--|
| Художник и мир природы (9 ч) | | | | |
| 1. | 1. Творческая папка | <p>Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями.</p> <p>Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.</p> <p>Рассматривают творческую папку ученика, как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка - возможные формы хранения творческих работ).</p> <p>Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Заботливая бабушка кормит кур» (учебник с. 6 - 7), которые имеют разные композиции.</p> <p>Понимают, что композиция – важнейший,</p> | <p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу.</p> <p>Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p>Анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Пользоваться словарём с. 173-174.</p> |

| | | | | |
|----|----------------|---|---|--|
| | | <p>организуемый элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, - это средство художественного выражения.</p> <p>Делают вывод о том, что выразительность рисунка зависит от его композиции, что обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка автора-художника.</p> <p><i>Творческое задание.</i> Выполняют рисунок на свободную или заданную тему «Как я провел лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами. Рисунок выполняют на четверти альбомного листа или цветными фломастерами - на ½ альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки или альбома.</p> | | |
| 2. | 2. Радуга-дуга | <p>Знакомятся с содержанием с. 9-11 учебника.</p> <p>Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен оригинально (с. 10-11 учебника).</p> <p>Рассматривают детские рисунки на с. 161 учебника, отмечают выразительные</p> | <p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять оригинальный рисунок на тему «Радуга» или иллюстрировать</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать</p> |

| | | | | |
|----|--------------------------------|---|---|--|
| | | <p>качества акварелей: умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 10 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. Придумывают своей работе оригинальное название.</p> | <p>стихотворение С.Я.Маршака «Радуга-дуга» с использованием акварельной техники по-сырому.</p> <p>Использовать композицию рисунка в выразительных целях, размещая дугу радуги на вертикальном, горизонтальном или квадратном листе бумаги.</p> <p>Получать разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p> | <p>оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> |
| 3. | 3. «Ветер, ветер! Ты могуч...» | <p>Знакомятся с содержанием с. 12-15 учебника, с зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра.</p> <p>Узнают о том, что в Древней Греции Ника – богиня Победы изображалась крылатой («Победе, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер...»)</p> <p>Знакомятся с текстом рубрики «Это интересно» (с.14 учебника)</p> <p>Анализируют композицию рисунков сверстников на с.15 учебника.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображение композиции на тему «Я запускаю»</p> | <p>Оценивать выразительность скульптуры (с.5. учебника) «развевающимися от ветра складками одежды».</p> <p>Высказывать суждения о выразительности воздушных змеев и своём опыте управления ими.</p> <p>Различать основные виды искусства: скульптура (с.13 и 5 учебника), декоративно-прикладное искусство (с.14 учебника), графика (с.15 учебника).</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-спознавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ,</p> |

| | | | | |
|----|---------------------|--|--|---|
| | | воздушного змея» с использованием выразительных средств графических материалов. | композиции, давая словесное описание её содержанию. Выполнять оригинальную композицию «Я запускаю воздушного змея», используя выразительные возможности формата и художественных материалов. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | сравнение, группировку материала по заданным критериям. |
| 4. | 4. Пустыни и оазисы | Знакомятся с содержанием с. 16-19 учебника, с особенностями природного ландшафта пустынь. Анализируют изображения Древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина (с. 18 учебника), высказывают свои суждения о размерах, функции, строительстве. | Оценивать выразительность необычных природных форм. Использовать сравнение, как средство выражения своего отношения к высоким объектам. Различать тёплые и холодные цвета. Выполнять оригинальную композицию, используя выразительные | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей |

| | | | | |
|----|--------------------|---|--|---|
| | | <p>Сравнивают размеры гигантских пирамид с человеческим ростом.</p> <p>Выражают отношение к рисункам сверстников на с. 19 учебника.</p> <p>Высказывают суждения о выразительности теплого и холодного колорита.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображают солнечный пустынный пейзаж с караваном верблюдов или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов.</p> | <p>возможности теплого и холодного колорита.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p> |
| 5. | 5. Кактусы-гиганты | <p>Знакомятся с содержанием с.20-21 учебника, с природной красотой колючих кактусов.</p> <p>Читают рубрику учебника «Это интересно» (с.20), сравнивают человека с гигантским кактусом, живущим на американском континенте (с.20 учебника).</p> <p>Узнают о многообразии форм кактусов, анализируют выразительную красоту цветущих кактусов.</p> <p>Высказывают свои суждения о работах своих сверстников (с.164).</p> <p><i>Творческое задание:</i> Создают образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал.</p> | <p>Оценивать выразительность природных форм кактусов.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения своего отношения к высокому и низкому объектам.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию и давать ей необычные названия.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |

| | | | | |
|----|---------------------------|---|--|---|
| 6. | 6. Натюрморт в живописи | <p>Знакомятся с содержанием с. 22-26 учебника.</p> <p>Закрепляют представления о натюрморте, как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображаются предметы быта.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.23).</p> <p>Узнают о том, что идею изобилия и праздника можно предать через изображение богато украшенного стола, а идею обыденности - через скромно оформленный стол.</p> <p>Анализируют произведения живописи: натюрморты, созданные разными художниками (с.22-26).</p> <p>Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников на с.25, 164, 165.</p> <p>Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают натюрморт с натуры или по представлению в теплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.</p> | <p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию.</p> <p>Вычленять своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Отличать выразительность творческого почерка разных художников.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p>Знать основные виды искусства: живопись (с. 22, 23,24,26: масло) и графика (с.162), а также техники: аппликация (низ, с.25), пастель (верх с.25, с. 164 (верх, сухая пастель), с.165 (низ, масляная пастель), гуашь (с.165, верх).</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p> |
| 7. | 7. Орнамент – стиль эпохи | <p>Знакомятся с содержанием с. 27-29 учебника, узнают о том, что каждая национальная культура создает свой</p> | <p>Высказывать эмоциональные суждения о национальных орнаментах.</p> <p>Знать выразительные средства</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную</p> |

| | | | | |
|----|-------------------|---|---|--|
| | | <p>неповторимый образ искусства.</p> <p>Узнают, что орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора.</p> <p>Анализируют и сравнивают орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Греции и России.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Украшают окно или ворота для дворцов сказочных персонажей или мифологических героев.</p> | <p>декоративно-прикладного искусства: ритм; геометрический или растительный орнамент; тёплая или холодная, нюансная или контрастная цветовая гамма.</p> <p>Выполнять оригинальную декоративную композицию, выражать через форму и цвет свое отношение к сказочному или мифологическому персонажу.</p> <p>Оценивать выразительные качества изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.</p> <p>Отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графики и живописи.</p> | <p>творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p> |
| 8. | 8. Витражная роза | <p>Знакомятся с содержанием с. 30-33 учебника, с выразительными образами витражей средневековых готических храмов.</p> <p>Узнают о том, что витраж – это картина или узор из цветного стекла, разновидность монументальной живописи.</p> <p>Анализируют цветовое убранство и форму витражей (с.30 -33 учебника).</p> <p>Узнают технологические особенности</p> | <p>Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать замысел через цветовое оформление узора в круге на тему «Окно-роза для дома сказочного или мифологического героя».</p> <p>Оценивать выразительные качества витража и умение автора выразить</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел</p> |

| | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|--|--|---|
| | | изготовления эскиза витража из рубрики «Полезный совет» (с.32 учебника). <i>Творческое задание:</i> выполняют эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому. | свое отношение к сказочному герою через ритмически организованную орнаментальную композицию. | работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174. |
| 9. | 9. Чудо-дерево роза | Знакомятся с содержанием с. 34-35 учебника, с выразительными иллюстрациями к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево». Приходят к выводу о том, что каждый художник по-своему иллюстрирует один и тот же текст литературного произведения. Закрепляют знания о выразительных средствах графики: точка, линия, штрих, пятно. <i>Творческое задание:</i> выполняют иллюстрацию к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал или создают свой образ «Чудо-дерева». Играют в художественное лото | Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Выражать замысел через создание оригинальной композиции на тему «Чудо-дерево». Оценивать выразительные качества своего рисунка и работ сверстников. Уметь играть в «Художественное лото». | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, участвовать в коллективных дидактических играх. |
| Художник и мир животных (9 ч) | | | | |
| 10. | 1.Образы животных в мифах | Знакомятся с содержанием с. 36-41 учебника. | Оценивать необычность форм обитателей подводного мира. | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме |

| | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|--|
| | и сказках | <p>Узнают о том, что в древние времена существовали верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения (с.38 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 39) и проверяют свои знания (с. 40).</p> <p>Узнают сюжет мифа «Капитолийская волчица», анализируют римскую скульптуру (с.40) и детские рисунки на с.41 учебника.</p> <p>Повторяют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p>Закрепляют приемы изображения: белое – на черном, чёрное – на белом.</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей волк.</p> | <p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.</p> <p>Анализировать выразительность скульптуры и графического изображения.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: линию, пятно, штрих, точку.</p> <p>Оценивать выразительные качества рисунка, основанного на черно-белом контрасте.</p> <p>Придумывать оригинальные названия творческим работам.</p> | <p>урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> |
| 11. | 2. Собака – верный друг | <p>Знакомятся с содержанием с. 42-47 учебника, узнают о разных породах собак (с. 44).</p> <p>Анализируют произведения изобразительного искусства (с. 42).</p> | <p>Высказывать суждения о повадках и характере собак, основанных на собственном опыте.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> |

| | | | | |
|-----|---------------|--|--|--|
| | | <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 43 учебника).</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительности рисунков сверстников (с. 45 учебника), придумывают оригинальные замыслы для своих рисунков, на которых главным героем будет собака.</p> <p>Анализируют памятники собаке (с.46 учебника) и этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина (с.46-47).</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят или рисуют образ собаки, придумывают оригинальное название своей работе.</p> | <p>композиции, давать словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно.</p> <p>Оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.</p> | <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p> |
| 12. | 3. Полёт птиц | <p>Знакомятся с содержанием с. 48-49 учебника. Узнают о том, что силуэт – это одноцветное контурное изображение. Проявляют смекалку и угадывают птицу по её силуэту.</p> <p>Знакомятся с произведениями художника-графика М.Эшера (с. 36, 49), обращают внимание на выразительность светлого и темного силуэта.</p> <p>Дают словесное описание своей графической композиции «Полет птиц», отмечая возможность использования вертикального, горизонтального, квадратного или круглого формата для достижения замысла.</p> | <p>Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись).</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.</p> <p>Оценивать ритмическое расположение птиц на листе, выражающих идею</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила</p> |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | | <p><i>Творческое задание:</i> создают силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц: белых на темном фоне или черных на светлом фоне, для работы используют любой графический материал или бумагу в технике аппликации.</p> | <p>плавного полета, птичьего беспокойства или одиночества, или др.</p> <p>Выражают отношение к черно-белому силуэтному рисунку.</p> <p>Придумывают оригинальные названия для своей композиции и сверстников.</p> | <p>общения. Участвовать в коллективных видах деятельности.</p> |
| 13. | 4. Образ лошади в изобразительном искусстве | <p>Знакомятся с содержанием с. 50-54 учебника.</p> <p>Анализируют произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь.</p> <p>Определяют, чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади (с. 50) отличается от живописного (с. 51. 52) и графического (низ с.52).</p> <p>Узнают о необычной технике граттажа - процарапывание по воощаной бумаге.</p> <p>Анализируют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно; приёмы изображения по воощаной бумаге.</p> <p>Обращают внимание на то, что одно и тоже литературное произведение Хорхе Гильена «Кони» разные ученики иллюстрируют по-</p> | <p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p>Использовать выразительные средства графики для достижения своих изобразительных замыслов.</p> <p>Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.</p> <p>Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером, гелевыми ручками или в технике граттажа.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p> |

| | | | | |
|-----|-------------------|---|---|--|
| | | <p>разному (с.52-53 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем или иллюстрируют отрывок стихотворение Хорхе Гильена «Кони» (с. 53).</p> | | |
| 14. | 5. Медный всадник | <p>Знакомятся с содержанием с. 55-59 учебника, со скульптурным изображением «Медный всадник», который находится в Санкт-Петербурге, а также другими произведениями художников, изображающих коня (с.55-59 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с.56-57).</p> <p>Знакомятся с рекомендациями рубрики «Коллективная работа» (с.58).</p> <p>Словесно проговаривают или пластически показывают индивидуальный или коллективный замысел, придумывают название будущей скульптурной композиции.</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят индивидуально (с. 168 учебника) или коллективно свою версию «Медного всадника» из пластилина с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок,</p> | <p>Участвовать в обсуждении содержания памятнику Петру 1 в Санкт-Петербурге (с. 55) и Князю Юрию Долгорукову - в Москве (с. 59 учебника) и др.</p> <p>Выражать своё отношение к монументальности скульптурных изваяний, в которых лошадь является дополнительным постаментом для всадника.</p> <p>Продумывать замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей скульптурной композиции, придумывать оригинальные названия к своим лепным поделкам.</p> <p>Использовать объем и пластику пластилина как выразительные средства (гордый, торжественный, величественный и т.п.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p> |

| | | | | |
|-----|--|--|--|---|
| | | проволоки и т.п. | деятельности и сверстников. | |
| 15. | 6. «Крокодил солнце в небе проглотил...» | <p>Знакомятся с содержанием с. 60-63 учебника.</p> <p>Рассматривают иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К.Чуковского, высказывают свои суждения.</p> <p>Из рубрики «Это интересно» (с.60) узнают миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов.</p> <p>Анализируют рисунки сверстников (с.62-63 учебника), которые иллюстрируют миф о священном нильском крокодиле. Рассуждают о том, как юные художники использовали выразительные средства графики: линию, точку, пятно, штрих для достижения своего замысла.</p> <p>Словесно проговаривают образ будущей композиции «Крокодил солнце в небе проглотил...».</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят образ крокодила</p> | <p>Высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.</p> <p>Высказывать суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Отличать графическое изображение от живописного и скульптурного.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|--|--|
| | | (с.171 учебника) или иллюстрируют стихотворение К.Чуковского, или миф о нильском крокодиле Себеке. | | |
| 16. | 7. «Божья коровка, улети на небо...» | <p>Знакомятся с содержанием с. 64-66 учебника.</p> <p>Из рубрики «Это интересно» (с.64 учебника), узнают о том, что «солнечным жуком» в Древнем Египте считался жука скарабей, этот статус он получил из-за своей способности катать круглый комочек земли, в который он откладывал личинки.</p> <p>Сравнивают образ жука скарабея с образом божьей коровки и майского жука, выявляют типичное и особенное (с.64,65,167 учебника).</p> <p>Анализируют ювелирные украшения произведения декоративно-прикладного искусства (с. 65 учебника), высказывают свои предпочтения, создают зарисовки ювелирных украшений на классной доске или на листе бумаги.</p> <p><i>Творческое задание:</i> рисуют или лепят, или конструируют ожерелье-бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно создают ювелирный комплект, используя стилизованное изображение</p> | <p>Участвовать в обсуждении содержания мифов про «солнечных жуков».</p> <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (солнечный, летящий, таинственный и т.п.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графических и живописных.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p> |

| | | | | |
|-----|----------------------------|---|--|--|
| | | жука, пчелы, божьей коровки или др. | | |
| 17. | 8. Фантастические существа | <p>Знакомятся с содержанием с. 67-69 учебника, анализирую образы фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искусства (с. 67,68, с. 69 низ) и живописи (с. 69 верх) и в детском рисунке (с. 166 учебника).</p> <p>Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе животного и человека: Кентавр, Алконост, Сирена и др.</p> <p>Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают образ мифологического или сказочного существа: птица радости или печали, кентавр или полкан и т.п.</p> | <p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Создавать индивидуально или в группе образ фантастического существа, используя свойства разных художественных материалов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |
| 18. | 9. Новогодняя игрушка | <p>Знакомятся с содержанием с. 70-71 учебника, вспоминают о том, что существуют животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю.</p> <p>Читая рубрику учебника «Это интересно» (с.70), узнают о зарождении в древности</p> | <p>Высказывать эмоциональные суждения о выразительности елочных игрушек.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|---|
| | | <p>традиции украшать игрушками дерево.</p> <p>Анализируют выразительность ёлочных игрушек.</p> <p>Знакомятся с возможными вспомогательными материалами, которые можно использовать при изготовлении ёлочной игрушки: яйцо, цветная бумага, цветной пластилин или др.</p> <p>Словесно проговаривают этапы выполнения ёлочной игрушки.</p> <p>Играют в художественное лото.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изготавливают ёлочную игрушку, используя любые художественные и подручные материалы.</p> | <p>прикладное искусство (дизайн).</p> <p>Создавать оригинальную ёлочную игрушку, придумать ей нестандартное название.</p> <p>Уметь выразить своё отношение к Новому году через цветовой оформление ёлочной игрушки.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> |
| Художник и мир человека (9 ч) | | | | |
| 19. | 1.Галерея детского изобразительного творчества | <p>Знакомятся с содержанием с. 74-77 учебника, узнают о том, что существуют международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества.</p> <p>Глядя на разворот (с.70-71), учебника, выделяют основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.</p> | <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и продуктов детского творчества.</p> <p>Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставке детского рисунка.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> |

| | | | | |
|-----|-------------------------|--|--|--|
| | | <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 74 , 76 учебника).</p> <p>Анализируют содержание детских рисунков (с.74-77 учебника), определяют тему, возраст автора, материалы, выявляют зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или иного возраста.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают рисунок на свободную тему, оформляют его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе.</p> | <p>художественного материала.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p> |
| 20. | 2. Портрет в скульптуре | <p>Знакомятся с содержанием с. 78-81 учебника. Вспоминают выразительные средства скульптуры: объем, пластика.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.78 учебника).</p> <p>Анализируют римский скульптурный портрет (с.78,79 учебника) и этапы лепки портрета сказочного героя (с.80,81).</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки или киндер-сюрприза в качестве</p> | <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные виды: скульптура, живопись, графика, и жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p>Выражать своё отношение к скульптурным образам.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы пластилином для достижения</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ,</p> |

| | | | | |
|-----|------------------------|--|---|--|
| | | ОСНОВЫ. | своего замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника). |
| 21. | 3. Великаны и лилипуты | <p>Знакомятся с содержанием с. 82-85 учебника. На примере анализа книжной иллюстрации (с.82,84 учебника) и скульптуры (с. 83 учебника), делают вывод о том, что сравнение большого и маленького объекта является средством передачи величия или уязвимости главного героя.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с.83 учебника).</p> <p>Читают и анализируют стихотворение Шела Сильверстайна «Маленький гном».</p> <p>Обращают внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой – маленький человек. Для работы используют любой художественный</p> | <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведениях разных видов искусств: иллюстрации и скульптуры.</p> <p>Выражать своё отношение к изображенным героям, используя метод сравнения большого и маленького объектов.</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или в углу листа или др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> |

| | | | | |
|-----|--------------------|--|--|--|
| | | материал. | | |
| 22. | 4. Женский профиль | <p>Знакомятся с содержанием с. 86-87 учебника. Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства. Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 87 учебника).</p> <p>Анализируют изобразительные приемы выражения отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Повторяют основные пропорции лица, вспоминают выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет» (с.88).</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку.</p> | <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в профильных портретных образах, созданных разными художниками.</p> <p>Выражать своё отношение к профильному женскому портрету, на которых глаза намеренно увеличены.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |

| | | | | |
|-----|--------------------|--|--|--|
| 23. | 5. Мужской профиль | <p>Знакомятся с содержанием с. 90-92 учебника. Узнают о рельефном изображении портрета в профиль.</p> <p>Анализируют портретные образы (с. 90, 91 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.91 учебника).</p> <p>Вспоминают приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет» (с.92).</p> <p>Вспоминают основные пропорции лица человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают мужской с натуры или по представлению.</p> | <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к портретируемому, используя выразительные свойства художественного материала.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Различают основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> |
|-----|--------------------|--|--|--|

| | | | | |
|-----|-----------------------------|--|---|---|
| 24. | 6(а) Крепостные стены | <p>Знакомятся с содержанием с. 93-97 учебника. Анализируют фоторепродукции, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрик «Это интересно» (с.95 учебника), «Подумай и ответь» (с. 96), «Полезный совет» (с. 97).</p> <p>Вычленяют приёмы изображения печатным способом: при помощи штампов.</p> <p>Вычленяют выразительные средства графики: точка, пятно, которые являются доминирующими средствами выражения в печати.</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют рисунок. На котором архитектурная постройка из кирпича, выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать, деревянный, картонный или пробковый штамп).</p> | <p>Участвовать в обсуждении выразительных особенностей известных мировых архитектурных построек: крепостей, кремлей, замков, крепостных стен и т.п.</p> <p>Выражать своё отношение к самой длинной постройке мира – Великой Китайской стене.</p> <p>Выбирать и использовать способы печати для достижения изобразительного замысла.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Выделяют архитектуру других видов пластических искусств.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> |
| | 6(б). Золотое кольцо России | <p>Знакомятся с содержанием с. 98-102 учебника. Узнают о древнерусских городах, составляющих Золотое кольцо России.</p> | <p>Высказывать суждения о постройках городов Золотого кольца России, о значении храма в судьбе города.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: архитектура,</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои</p> |

| | | | | |
|-----|---------------------|--|--|---|
| | | <p>Выражают свои суждения о выразительности главных соборов и уникальности архитектурного убранства городов.</p> <p>Знакомятся с гербами некоторых городов Золотого кольца.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.101 учебника).</p> <p>Анализируют способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе-больше, дальше-меньше, приёмы загромождения, первый и второй планы.</p> <p>Вспоминают о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цветов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> используя любой цветной художественный материал, рисуют иллюстрацию к фрагменту «Сказки о царе Салтане» или изображают любой понравившийся древнерусский кремль или храм, опираясь на фоторепродукции учебника.</p> | <p>оскульптура. живопись, графика и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Отличать специфику фоторепродукции от произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выражать своё отношение к архитектурной постройке храма, подчёркивая её значительность.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм», «Дорога, идущая к храму» и др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> |
| 25. | 7. Народная игрушка | <p>Знакомятся с содержанием с. 103-105 учебника, с образами матрёшек разных</p> | <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные виды</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную</p> |

| | | | | |
|-----|-------------------|---|---|---|
| | | <p>народов.</p> <p>Сравнивают выразительность матрешек их красочность и декоративность.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 104 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают свой образ матрёшки, состоящей из трех фигурок, используя цветные художественные материалы.</p> | <p>пластических искусств: декоративно-прикладное искусство, скульптуру, живопись, графику.</p> <p>Использовать выразительные свойства цвета для передачи замысла.</p> <p>Придумывать оригинальные названия продуктам своей творческой деятельности.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.</p> | <p>творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |
| 26. | 8. Необычная чаша | <p>Знакомятся с содержанием с.106-109 учебника, узнают об иконе А.Рублева «Троица» и символическом значении, изображенной им чаши. Знакомятся с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 107 учебника).</p> <p>Вспоминают особенности симметричного и несимметричного изображения.</p> <p>Обосновывают зависимость внешнего облика предмета от того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика.</p> | <p>Участвовать в обсуждении легенды о священном Граале.</p> <p>Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла.</p> <p>Использовать симметричное изображение предмета в выразительных целях.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> |

| | | | | |
|-----|--------------------------|---|---|---|
| | | <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет» (с. 109 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.</p> | | |
| 27. | 9. Знаменитые скульптуры | <p>Знакомятся с содержанием с.110-113 учебника. Узнают о монументальной героической скульптуре.</p> <p>Знакомятся с произведениями скульптора Е.Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 11 учебника).</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 11, 112).</p> <p>Анализируют особенности разных памятников неизвестному солдату.</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой отечественной войны или создают памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и</p> | <p>Осознавать роль монументальной героической скульптуры в жизни города.</p> <p>Участвовать в обсуждении скульптурных произведений.</p> <p>Высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах разных памятников неизвестному солдату.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной или коллективной деятельности.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p> |

| | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|--|--|
| | | Т.П. | | |
| | | | | |
| | Художник и мир искусств (7ч) | | | |
| 28. | 1. Фантастическое рядом – музей | Знакомятся с содержанием 116-19 учебника. Узнают об экспонатах некоторых живописных | Участвовать в обсуждении произведений | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме |

| | | | | |
|-----|----------------|---|--|---|
| | космонавтики | <p>музеев космонавтики разных городов России.</p> <p>Анализируют произведения живописи художников-космонавтов.</p> <p>Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм.</p> <p>Повторят жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, выделяют специфику фантастического пейзажного жанра.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают фантастический пейзаж с характерным для иной планеты пейзажем Зеленая планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета (с.170 учебника), планета туманности, Серая планета или др.), транспортом или архитектурными строениями.</p> | <p>художников-фантастов.</p> <p>Знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p>Иметь представление об основных отечественных музеях истории космонавтики.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> | <p>урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> |
| 29. | 2. В мире книг | <p>Знакомятся с содержанием с. 120-123 учебника. Узнают о том, что обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т.п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия можно догадаться о содержании книги.</p> | <p>Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики.</p> <p>Высказывать эмоциональные суждения о форме и цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать</p> |

| | | | | |
|-----|------------------|---|--|--|
| | | <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.123 учебника).</p> <p>Анализируют рисунки своих сверстников – буквицы (с. 121, 122 учебника).</p> <p>Сравнивают оформление обложек разных книг (например, сказок братьев Grimm, с. 170 учебника). Обсуждают возможность украшения одной из страниц альбома или Творческой папки для хранения рисунков шрифтовой композицией.</p> <p>Делают вывод о том, что слово-образ (имя автора папки) или буква-образ (первая буква имени или фамилии или др.), помещенные на обложку папки, будут определённым образом характеризовать автора.</p> <p>Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают шрифтовую композицию для обложки книги или Творческой папки (альбома) для рисунков, используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки.</p> | <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.</p> <p>Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p>Вычленять основные разделы макета книги: обложка, иллюстрации, буквица и др.</p> | <p>план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p> |
| 30. | 3. В мире музыки | Знакомятся с содержанием с. 124-127 учебника, узнают о детском музыкальном | Участвовать в обсуждении фасада и интерьеров детского музыкального | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме |

| | | | | |
|-----|----------------|---|--|---|
| | | <p>театре имени Н.И.Сац, о что музыкальный театр – синтез слова, музыки и изображения.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.127 учебника).</p> <p>Анализируют картины художников, изображающих композиторов (с. 127 учебника) и детские рисунки (с.126, 128, 129).</p> <p>Высказывают свои впечатления о посещении музыкального театра и о собственных занятиях музыкой (игра на инструменте, хор, сочинение музыки).</p> <p>Вспоминают, что ритм в изобразительном искусстве – это повторность (чередование) каких-нибудь элементов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают эскиз музыкальной тарелочки (орнамент в круге) и придумывают ей музыкальное, (интонационное) название (Тихая, Веселая, Грустная, Озорная, Маршевая, Танцевальная, Песенная, Величественная и т.п.) или изображают себя музыкантом, дирижером композитором, используя любой художественный материал.</p> | <p>театра имени Н.И.Сац, произведений живописи и результатов детского изобразительного творчества.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись (с.127 учебника), декоративно-прикладное искусство (с.126, 125), архитектура (с.124), графика (детские рисунки на с. 128-129 относятся к цветной графике).</p> <p>Использовать приёмы ритмического изображения «музыкального узора» на круглой тарелке, с целью достижения творческого замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Участствовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p> |
| 31. | 4. Театр масок | Знакомятся с содержанием с. 130-133 учебника. Узнают о том, что у всех народов | Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме |

| | | | | |
|-----|-----------------------|---|--|---|
| | | <p>мира с древних временно существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России это Масленица, Навруз, Сабантуй и другие.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с.130 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 131, 133 учебника).</p> <p>Узнают об античном театре, о зарождении маскарадов и символическом значении маскарадных и ритуальных масок.</p> <p>Анализируют античные (с. 131, 132), маскарадные (с. 132) и ритуальные маски (с. 133), а также эскизы масок, выполненных детьми (с. 134-135 учебника).</p> <p>Знакомятся с приёмами выполнения масок.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают характерную маску, используя любой художественный и подсобный материал.</p> | <p>творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей конструкции античного театра и образного смысла масок.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: архитектура (с. 130, 131 учебника), декоративно-прикладное искусство (с. 131 низ, 132, 133, 134, 135 верх), графики (с. 135 низ).</p> <p>Выражать своё отношение к характеру маски, через цветовую гамму.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы с подсобными и цветными художественными материалами для передачи замысла: Маска смеха, Маска печали, Озорная маска, Маска «День и ночь» или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p> |
| 32. | 5. Танцы народов мира | <p>Знакомятся с содержанием с. 136-137 учебника. Узнают о том, у каждого народа существуют традиции - представления, обычаи, привычки и навыки деятельности, передаваемые из поколения в поколение. В народном танце и в костюме передается</p> | <p>Участвовать в обсуждении традиций своего народа, семьи, школы.</p> <p>Анализировать выразительные особенности произведений станковой живописи (с. 138 учебника) и монументальной живописи (с. 137 верх), графики (с. 137 низ), и детского</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную</p> |

| | | | | |
|-----|------------------------|---|--|---|
| | | <p>темперамент и особенности национального характера.</p> <p>Знакомятся с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужским костюмом, прическами, головными уборами и обувью.</p> <p>Анализируют детские рисунки (с. 138, 139, 172 учебника).</p> <p>Вспоминают пропорции фигуры человека (голова укладывается в фигуре 6-7 раз), и этапы выполнения фигуры человека в движении.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя любой художественный материал.</p> | <p>рисунка (с. 138. 139, цветная графика).</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Уметь передавать основные пропорции фигуры человека в движении.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём 173-174 с.</p> |
| 33. | 6. Афины – город-музей | <p>Знакомятся с содержанием с. 140-145 учебника. Узнают о том, что столица Греции – город Афины назван в честь древнегреческой богини мудрости. Главным архитектурным комплексом города является Акрополь.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с.141, 143 учебника).</p> <p>Учатся «читать» план-схему афинского Акрополя (с. 142 учебника).</p> | <p>Выражать своё отношение к красоте столицы Греции – городу Афины.</p> <p>Знать основные архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский, основные строения афинского Акрополя.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла, уметь придумывать оригинальные названия своей композиции: Я</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в</p> |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| | | <p>Знакомятся с архитектурными ордерами: дорический, ионический, коринфский (с. 144 учебника).</p> <p>Узнают, что в Парфеноне использованы дорические колонны, а в храме Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды.</p> <p>Выражают свои суждения по поводу выразительности древнегреческих храмов, высказывают свои впечатления от посещения Акрополя.</p> <p>Вспоминают изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают композиции с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции.</p> | <p>любую Парфеноном, Я хочу увидеть Акрополь, Афина гуляет по Акрополю, Сильные кариатиды или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём с.173-174.</p> |
| 34. | 7.(а) Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина | <p>Знакомятся с содержанием с.146-153 учебника. Узнают, что Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И.В.Цветаев. Знакомятся с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др.</p> | <p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в ГМИИ им. А.С.Пушкина.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж,</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | | <p>Высказывают свои суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.</p> <p>Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им. А.С.Пушкина: П.Сезанн, В.Ван Гог, О.Ренуар, П.Пикассо, П.Синьяк.</p> <p>Играют в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина».</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают композицию с использованием техники пуантилизма или изображают себя в залах ГМИИ им. А.С.Пушкина, глядя на фоторепродукции учебника.</p> | <p>натюрморт, фантастический жанр.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: Я иду по лестнице ГМИИ им. А.С.Пушкина, Я хочу посмотреть картину П.Пикассо «Девочка на шаре», Я иду в музей, Я видел мумию фараона в ГМИИ им. А.С.Пушкина или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> | <p>работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём 173-174 с.</p> <p>Играть в коллективную игру: художественное лото.</p> |
| | <p>7(б). Лувр.</p> <p>Выставка детского изобразительного творчества</p> | <p>Знакомятся с содержанием с.154-172 учебника. Узнают, что Лувр – это крупнейший музей мира, который находится в Париже во Франции.</p> <p>Знакомятся с содержанием коллекции музея, шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, хранящимися в музее.</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительности внешнего вида и</p> | <p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Лувре.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанры.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого</p> | <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения,</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>интерьеров музея.</p> <p>Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры Лувра: Венера Милосская, картина Леонардо да Винчи «Джоконда» и др.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 159 учебника).</p> <p>Играют в художественное лото. <i>Творческое задание:</i> изображают тематическую композицию и придумывают ей название: Я в залах Лувра, Я хочу увидеть картину Леонардо да Винчи «Джоконда», или изображают портрет Осени, Лета, Весны или Зимы по мотивам произведений Д. Арчимбольдо или др.</p> <p>Обсуждают содержание детских рисунков, созданных за год, или помещенных на с. 161-172 учебника.</p> <p>Участвуют в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (наклеивают свой лучший рисунок на паспорт, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера).</p> | <p>замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Завершить оформление Творческой папки или альбома.</p> <p>Участвовать в оформлении итоговой выставки детского рисунка.</p> | <p>слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174 с.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Играть в коллективную игру: художественное лото.</p> <p>Участвовать в оформлении итоговой выставки результатов детского изобразительного творчества.</p> |
|--|--|---|--|--|

Учебно-методические средства обучения

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия для учащихся

1. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.
2. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 3 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013.

Учебно-методические пособия для учителя

Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013.