

«Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 имени Д.М.Перова» г. Саянска

Утверждена
приказом директора
№ 116-42- 16 от 31.08.2016

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 2 «В»КЛАССА**

Составитель: Дуисеева Н.С.,
высшая квалификационная категория,
учитель начальных классов

Саянск, 2016

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основе требований к реализации Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ №4 им. Д.М.Перова» г. Саянска .

Программой – основой является предметная программа «ИЗО» 1 – 4 классы (УМК «Гармония»), автор Копцева Т. А. - Смоленск , Ассоциация XXI век, 2012

Программа предполагает реализацию образовательных потребностей и запросов обучающихся с учётом

-возрастных особенностей обучающихся, особенностями контингента обучающихся (в классных коллективах есть талантливые дети, дети с хроническими заболеваниями, с ограниченными возможностями здоровья).

- особенностей региона: исторического и культурного наследия Иркутской области, многонациональности и языкового многообразия ее населения, природным богатством, сибирской ментальностью.

Цель и задачи программы соотносимы с целью обучения и воспитания школы: «личность, способная быть счастливой: творческая, высоко нравственная, способная мыслить, познавать окружающий мир».

Формирование устойчиво-положительного отношения к ключевым ценностям школы ЧЕЛОВЕК, ПОЗНАНИЕ, ТВОРЧЕСТВО является приоритетным при планировании личностных результатов урока.

Цель и задачи программы соотносимы с целью обучения и воспитания школы: «личность, способная быть счастливой: творческая, высоко нравственная, способная мыслить, познавать окружающий мир». Формирование устойчиво-положительного отношения к ключевым ценностям школы ЧЕЛОВЕК, ПОЗНАНИЕ, ТВОРЧЕСТВО является приоритетным при планировании личностных результатов.

Приоритетная **цель** начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника**, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира;

формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь,

пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-действенный подход**, который предполагает реализацию следующих принципов:

- *Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение. обеспечивают преемственность и перспективность обучения.*

- *Принцип продуктивности обучения.*

- *Принцип природосообразности обучения*

- *Принцип культуросообразности*

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает порядок их прохождения.

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в отводится по 1 часу в неделю: 33 часа – в 1 классе.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» способствует развитию художественно-образного восприятия мира, пониманию его ценности для эмоционального, эстетического развития человека, развитию способности средствами искусства понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности. Критериями эффективности учебной работы являются требования к результатам освоения программы по изобразительному искусству, которые даны в стандарте: личностные, метапредметные и предметные достижения школьника.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других с ран мира;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Художник и мир природы (7 часов)

В первом разделе «Художник и мир природы» определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений человека о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землей, цветами, травами, деревьями, полями, лесами, озерами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы является основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Художник и мир животных (9 часов)

Второй раздел «Художник и мир животных» расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, раковина улитка и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Художник и мир человека (11 часов)

Третий раздел «Художник и мир человека» расширяет горизонты детского познания окружающего мира - мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья, как главная ценность для ребенка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Изображение семейных и государственных праздников, как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий» находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Художник и мир искусств (7 часов)

В четвёртом разделе «Художник и мир искусства» осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графикой и костюма. Анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижский и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества. Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы художественно-творческих занятий.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Тема (кол-во часов) Тема урока	Планируемый результат (поурочно)	Основные виды деятельности обучающихся	Вид контроля
Художник и мир природы час (7 часов)					
1		1. Творческая папка художника	Уметь выполнить рисунок по собственному замыслу. Знать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе.	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Выполнять рисунок по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Текущий контроль. Самостоятельная работа по образцу.
2		2. Деревья – долгожители	Уметь использовать иллюстрацию для выразительных возможностей художественных материалов. Знать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика	Оценивать выразительность необычных природных форм. Высказывать суждения о деревьях-великанах. Использовать сравнение, как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой-маленький. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика. Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Текущий контроль. Самостоятельная работа по образцу.
3		3. Необычные цветы	Уметь передавать в	Оценивать выразительность необычных природных форм.	Текущий контроль.

			самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Знать, что сравнение используется, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках	Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках. Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Самостоятельная работа по образцу. Ответы на вопросы.
4		4. Камни-самоцветы	Уметь передавать природную красоту уральских самоцветов Знать приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.	Оценивать выразительность уральских самоцветных камней. Различать тёплые и холодные цвета. Получать разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или в результате смешения разных цветов пластилина. Выполнять симметричное изображение вазы. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
5		5. Бусы из ягод и гирлянды цветов	Уметь передавать ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке.	Различать тёплые и холодные цвета. Создавать ритмично организованную композицию. Вычленять своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Текущий контроль. Самостоятельная работа по образцу. Ответы на вопросы.
6		6. День и ночь	Уметь передавать выразительность ночных пейзажей. Знать о контрасте белого и чёрного цвета.	Высказывать эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа. Выполнять графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста. Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов: точку, линию, штрих,	Текущий контроль. Самостоятельная работа по образцу. Ответы на вопросы.

				пятно. Оценивать выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.	
7		7. Мир природы дарит нам материалы для творчества	Уметь рисовать на тему «Дом». Знать традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Выражать замысел через композицию на тему «Дом». Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.	Текущий контроль. Самостоятельная работа по образцу. Ответы на вопросы.
Художник и мир животных (9 часов)					
8		1. Тайны подводного мира	Знать о богатстве природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона» и др. Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка и др. Уметь выполнять иллюстрации, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.	Оценивать необычность форм обитателей подводного мира. Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства. Анализировать выразительность архитектурных построек. Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др. Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.	Текущий контроль. Самостоятельная работа по образцу. Ответы на вопросы.
9		2. Динозавры	Знать, что Динозавры –	Высказывать суждения по поводу необычного	Текущий контроль.

			<p>вымершие пресмыкающиеся. Уметь сочинять сказки «Я в царстве динозавров».</p>	<p>роста и внешнего вида динозавров. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров». Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше. Оценивать результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы.</p>	<p>Самостоятельная работа по образцу. Ответы на вопросы.</p>
10		3. Черепахи	<p>Знать, о влиянии разных размеров и форм листа на замысел рисунка. Уметь передавать выразительность графических и объёмных изображений черепах.</p>	<p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про черепах. Различать основные виды художественной деятельности (графика, скульптура). Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла. Оценивать основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др.</p>	<p>Текущий контроль. Самостоятельная работа по образцу. Ответы на вопросы.</p>
11		4.Насекомые-гиганты	<p>Уметь сравнивать большие объекты с маленькими. Знать об использовании формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого. Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам. Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров». Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.</p>	<p>Текущий контроль. Самостоятельная работа по образцу. Ответы на вопросы.</p>

				<p>Выполнять ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи.</p> <p>Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками.</p>	
12		5. Мамонт	<p>Знать о выразительных средствах графики: линия, точка, штрих, пятно. Уметь выполнять приёмы изображения мамонта</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах.</p> <p>Выражать своё отношение к исчезающим видам животных.</p> <p>Продумывать замысел, сочиня небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (брошенный мамонтёнок, гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Самостоятельная работа по образцу.</p> <p>Ответы на вопросы.</p>
13		6. Следы на снегу	<p>Знать, что ритм – чередование, повторение чего-либо. Уметь передавать следы на снегу – ритмические цепочки.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.</p> <p>Высказывать суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Самостоятельная работа по образцу.</p> <p>Ответы на вопросы.</p>
14		7. Животные в зоопарке	<p>Уметь делать наброски с натуры животных,</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о животных в</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Самостоятельная работа</p>

			<p>выполненных В.Ватагиным. Знать об иллюстрациях разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н.Толстого.</p>	<p>зоопарке. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. Выражать своё отношение к исчезающим видам животных. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>по образцу. Ответы на вопросы.</p>
15		8.Фантастические животные	<p>Знать о цвете как о средстве выражения: светлый-тёмный. Уметь применять приёмы создания образа дракона из проволоки.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Сравнивать и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро. Создавать индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Текущий контроль. Самостоятельная работа по образцу. Ответы на вопросы.</p>
16		9. Новогодний подарок.	<p>Знать этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка. Уметь выполнять приёмы украшения новогоднего подарка.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн). Создавать оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги.</p>	<p>Текущий контроль. Самостоятельная работа по образцу. Ответы на вопросы.</p>

				<p>Уметь выражать своё отношение к празднику через цветное оформление новогодней упаковки.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
Художник и мир человека (11 часов)					
17		1. Ты-художник	<p>Уметь различать рисунки на афише, отражающие основную идею выставки.</p> <p>Уметь оформить пригласительный билет.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета.</p> <p>Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе.</p> <p>Использовать выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.</p> <p>Отражать в рисунке основную идею выставки, её тему.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Самостоятельная работа по образцу.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Творческая коллективная или индивидуальная работа.</p>
18		2. Семейный праздник	<p>Уметь выделять в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p>Выражать своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Самостоятельная работа по образцу.</p> <p>Ответы на вопросы.</p>

19		3. Портрет	<p>Знать о портрете как жанре изобразительного искусства. Уметь выражать отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др.</p> <p>Знать выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих; приёмы изображения портрета.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.).</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Самостоятельная работа по образцу.</p> <p>Ответы на вопросы.</p>
20		4. Парный портрет	<p>Уметь изображать человека во весь рост или погрудно в детских рисунках.</p> <p>Знать об основных пропорциях человеческой фигуры.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряный юбилей», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Самостоятельная работа по образцу.</p> <p>Ответы на вопросы.</p>
21		5. Портрет пожилого человека	<p>Уметь выражать отношение к портретируемому через</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Самостоятельная работа по образцу.</p>

			<p>композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда или др. Знать о цвете как средстве выражения в портрете.</p>	<p>изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости). Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p>
22	6. Художник рисует высоких людей	<p>Знать основные пропорции фигуры человека. Уметь применять выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p>	<p>Участвовать в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям. Выражать своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.). Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрация литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Степа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Текущий контроль. Самостоятельная работа по образцу. Ответы на вопросы.</p>	

23	7. Чудеса света	<p>Уметь выделять главное в композиции: ближе–больше, дальше–меньше, загораживание, первый и второй планы. Знать о цвете как средстве выражения, используя тёплую и холодную гамму цветов.</p>	<p>Высказывать суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Выражать своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая её значительность. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Текущий контроль. Самостоятельная работа по образцу. Ответы на вопросы.</p>
24	8. Необычные скульптуры	<p>Знать о необычных скульптурах (Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца. Монуументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия) и др.) Уметь использовать приемы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику. Выражать своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др. Использовать приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки. Использовать выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Текущий контроль. Самостоятельная работа по образцу. Ответы на вопросы.</p>

25		9. Башня до небес	Знать о Вавилонской башне, Эйфелевой башне, Останкинской башне, Дубайских небоскрёбах. Уметь рисовать на вертикально вытянутом формате листа	<p>Участвовать в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне.</p> <p>Выразить основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).</p> <p>Использовать выразительные возможности вертикального узкого формата.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Самостоятельная работа по образцу.</p> <p>Ответы на вопросы.</p>
26		10. Каждый народ – художник	Знать о том, что каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру. Уметь передавать в рисунке выразительность национального костюма.	<p>Осознавать роль музеев в жизни общества.</p> <p>Участвовать в обсуждении природного своеобразия северных, центральных или южных широт нашей страны.</p> <p>Высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Самостоятельная работа по образцу.</p> <p>Ответы на вопросы.</p>
27		11. Красота вещей	Знать, что натюрморт – жанр изобразительного искусства. Уметь композиционно размещать предметы на листе, создавая оптимальную композицию.	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Использовать в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы».</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Самостоятельная работа по образцу.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Творческая коллективная или индивидуальная работа.</p>

				предметов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.	
Художник и мир искусств (7 часов)					
28		1. В мире книг	Знать о книгах-альбомах по искусству, детских журналах «Весёлые картинки», «Мурзилка» или др. Уметь определять образ на обложке книги, раскрывающий замысел автора. Уметь использовать в рисунке тёплые и холодные цвета, контраст светлых и тёмных цветов.	Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики. Высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии. Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера. Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Ответы на вопросы.
29		2. В мире музыки	Уметь использовать выразительность акварельных изображений в технике по-сырому. Знать о приёмах получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит.	Участвовать в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни. Использовать способы работы в технике акварели по-сырому листу для передачи «сонного» настроения. Выражать отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансных тёплый или холодный колорит. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Ответы на вопросы.
30		3. Кукольный театр теней	Знать о Кукольном театре Сергея Образцова в Москве, о перчаточных, тростевых и	Участвовать в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее С.Образцова. Использовать приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. Выражать отношение к характеру куклы через	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Ответы на вопросы.

			<p>марионеточных куклах. Уметь применять приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.</p>	<p>украшение её костюма. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	
31		4. Музей под открытым небом	<p>Знать о Музеях деревянного зодчества во Владимире и других городах, о Храме Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Уметь применять приёмы работы в технике аппликации.</p>	<p>Участвовать в обсуждении образного смысла архитектурных строений. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к красоте архитектурных памятников. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла: «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p>Текущий контроль. Самостоятельная работа. Ответы на вопросы.</p>
32		5. Санкт-Петербург - город музей	<p>Знать о Санкт-Петербурге как о «северной столице», «Северной Венеции», городе каналов - городе музей. Уметь выделить главное в композиции: ближе - больше, дальше - меньше.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (я люблю разводный мостом, Казанским собором) или др. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p>Текущий контроль. Самостоятельная работа. Ответы на вопросы.</p>

33		6. Государственный Эрмитаж	<p>Знать о Государственном Эрмитаже как о крупнейшем музее мира, памятнике культуры, дворцовом комплексе.</p> <p>Уметь изображать интерьер сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной Королевы» или др</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и выразить к ним своё отношение.</p> <p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственном Эрмитаже.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Творческая коллективная или индивидуальная работа.</p>
34		Обобщени изученного	Уметь представлять свои работы для выставки	Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности	Викторина

Учебно-методическое обеспечение

- Изобразительное искусство: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений / Т. А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.