

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 имени Д. М. Перова »

Утверждено приказом директора  
от 31.08.2016 №116-42-161

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ИЗО 1-4 КЛАССЫ**

Составители учителя начальных классов МБОУ «СОШ №4»:  
Канопка Т.В. 1 квалиф. категории  
Каур Г.П. 1 квалиф. категории  
Каушева А.А.  
Машугина Г.В.  
Лебедева Ю.А. 1 квалиф. категории  
Лекаца О.В. 1 квалиф. категории  
Никульшина М.Б.  
Полехина О.О.  
Тимофеева Л.В. 1 квалиф. категории  
Чечикова О.В.,

Саянск, 2016

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе требований к реализации Основной образовательной программы начального общего образования М ОУ «СОШ №4 им.Д.М.Перова» г. Саянска

Программой – основой является предметная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-4 классы под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского учебно-методического комплекта «Школа России» (М.: Просвещение, 2011) Коллектив авторов: Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских, при участии В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобозева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской.

Программа предполагает реализацию образовательных потребностей и запросов обучающихся с учётом:  
-возрастных особенностей обучающихся, особенностями контингента обучающихся (в классных коллективах есть талантливые дети, дети с хроническими заболеваниями, с ограниченными возможностями здоровья).  
- особенностей региона: исторического и культурного наследия Иркутской области, многонациональности и языкового многообразия ее населения, природным богатством, сибирской ментальностью.

Цель и задачи программы соотносимы с целью обучения и воспитания школы: «личность, способная быть счастливой: творческая, высоко нравственная, способная мыслить, познавать окружающий мир».

Формирование устойчиво-положительного отношения к ключевым ценностям школы ЧЕЛОВЕК, ПОЗНАНИЕ, ТВОРЧЕСТВО является приоритетным при планировании личностных результатов урока.

#### **Цель преподавания –**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

#### **Задачи:**

- Сформировать у учащихся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью
- Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний
- Научить выражать в творческих работах свое отношение к действительности, свои мысли, чувства, переживания
- Воспитывать чувство гражданственности и патриотизма
- Формирование универсальных умений, навыков и способов деятельности

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» основных задач образовательной области «Искусство» на развитие эстетического восприятия мира, воспитание художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, обеспечение определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, сознательный выбор видов художественно-творческой деятельности, в которых ребёнок может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Специфика учебного предмета заключается в методических принципах построения программы. Программа разработана, как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура); конструктивных (архитектура, дизайн); различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства (традиционного крестьянского и народных промыслов), а также постижение роли художника в синтетических искусствах (на экране и в театре).

Содержание курса направлено на связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Предусматривается привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Вокруг этой идеи структурируется программа. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

На изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 учебных часов: по 1 часу в неделю, что составляет 33 учебных часа за учебный год в 1 классе, по 34 учебных часа во 2-4 классах.

Основные изменения, внесенные в программу – основу:

- организация проектной деятельности;
- внесение изменений в содержание уроков в соответствии с Программой воспитания школы; школьного плана воспитательной работы с обучающимися;
- использование ИКТ-технологий, формирование информационной культуры школьников.

## Планируемые результаты 1 класса

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;  
способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;  
способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;  
умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;  
освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;  
овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;  
умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;  
умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;  
изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;  
умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;  
способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;  
умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;  
выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;  
умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры:** представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

### **Планируемые результаты 2 класса**

**Личностными результатами» является формирование следующих умений:**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

## **Метапредметные результаты:**

### **Регулятивные УУД:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

### **Познавательные УУД:**

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

### **Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

## **Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

### **Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

*-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

*- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*

*- развивать фантазию, воображение;*

*-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*

*- научиться анализировать произведения искусства;*

*- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*

*- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

### **Планируемые результаты 3 класса**

#### **Личностные**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоционального состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;



- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

### Планируемые результаты 4 класса

#### *Личностные*

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### *Метапредметные*

результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
  - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать выделять главное, обобщать:
- |  |              |             |             |                |          |             |
|--|--------------|-------------|-------------|----------------|----------|-------------|
| * учебной деятельности даже в ситуациях неуспеха;    | формирование | умения      | понимать    | причины        | успеха   | неуспеха    |
|  | и            | и           | способности | конструктивно  |          | действовать |
| * рефлексии;   | освоение     | начальных   | форм        | познавательной | и        | личностной  |
| * обобщения, классификации по родовидовым признакам; | овладение    | логическими | действиями  | сравнения,     | анализа, | синтеза,    |
- \* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- \* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- \* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- \* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность/умение организовать место занятий;
- \* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик **должен знать (понимать):***

- \* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- \* известные центры народных художественных ремесел России;
- \* ведущие художественные музеи России.

*В результате изучения изобразительного искусства ученик **должен уметь:***

- \* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- \* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- \* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- \* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- \* применять основные средства художественной выразительности рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

## **Содержание программы учебного курса 1 класс**

**Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».**

**Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч.**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 5 ч.**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 8 ч.**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

### **Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5ч.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

## **Содержание курса 2 класс**

### **Искусство и ты. Как и чем работает художник? (8 ч)**

Три основные краски -красная, синяя, желтая.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

### **Реальность и фантазия ( 7 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чём говорит искусство (10ч)**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека : женский образ.

Изображение характера человека : мужской образ.

Образ человека в скульптуре .

Человек и его украшение.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство (9ч)**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие (глухие) и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 класс**

### **Искусство в твоём доме (8 часов)**

Осенний вернисаж. Прощаемся с летом. Отработка приемов рисования кистью. Красота букетов из Жостово. Твоя посуда. Изображение на бумаге сосудов из сервиза с декором. Мамин платок. Эскиз платка. Обои и шторы в твоём доме. Эскиз обоев для определенной комнаты.

Твои игрушки (сведения о видах декоративно-прикладного искусства, лепка игрушки из пластилина и ее роспись). Твои книжки.

Иллюстрация сказки. Поздравительная открытка, декоративная закладка. Создание эскиза декоративной закладки. Букет цветов.

### **Искусство на улицах твоего города (5 ч)**

Памятники архитектуры - наследие веков. Изображение одного из архитектурных памятников. Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решетки или ворот. Парки, скверы, бульвары. Изображение парка, сквера. Фонари на улицах и в парках. Конструирование формы фонаря из бумаги. Транспорт в городе. Витрины магазинов. Создание проекта оформления витрины магазина.

### **Художник и зрелище (10 ч)**

Театральные маски. Конструирование масок. Художник в театре. Создание картонного макета и персонажей пальчикового театра. Театр кукол. Изготовление головы и костюма куклы. Конструирование сувенирной куклы. Афиша, плакат. Создание афиши – плаката к спектаклю. Художник и цирк. Выполнение аппликации на тему циркового представления. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище.

### **Художник и музей (11 ч)**

Музеи в жизни города. Изображение интерьера музея. Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях. Натюрморт. Изображение натюрморта с натуры. Картина – пейзаж. Изображение пейзажа по представлению. Картина – портрет. Рисование по памяти или по

представлению друга (портрет друга, подруги). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Лепка животного (кошки) в движении. Музей архитектуры. Импровизация на тему древней архитектуры. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение по теме). Ступени художественного образования.

### **Содержание программы 4 класс**

#### ***Истоки родного искусства - 8 час.***

Пейзаж родной земли.  
Красота природы в произведениях русской живописи.  
Деревня — деревянный мир.  
Украшения избы и их значение.  
Красота человека.  
Образ русского человека в произведениях художников.  
Календарные праздники.  
Народные праздники (обобщение темы).

#### ***Древние города нашей Земли - 7 час.***

Родной угол.  
Древние соборы.  
Города Русской земли.  
Древнерусские воины-защитники.  
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  
Узорочье теремов.  
Пир в теремных палатах (обобщение темы).

#### ***Каждый народ - художник - 11 час.***

Страна Восходящего солнца.  
Образ художественной культуры Японии.  
Образ женской красоты.  
Народы гор и степей.  
Юрта как произведение архитектуры.  
Города в пустыне.  
Древняя Эллада.  
Мифологические представления Древней Греции.  
Европейские города Средневековья  
Образ готического храма.  
Многообразии художественных культур в мире (обобщение темы)

*Искусство объединяет народы - 8 час.*

Материнство.

Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои – защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы)

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)

Тема первого года обучения: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь».

№ Ур ок а	Тема	Планируемые результаты			Основные виды деятельности учащихся	Вид контроля	Дата
		Предметные	Метапредметные	Личностные			
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч).</b>							
1.	<b>Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас.</b> Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и	Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	Выставка	

	искусства — художественная мастерская.		диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	фантазировать при создании образных форм;			
2.	<b>Мастер Изображения учит видеть.</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном. <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.	- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> - <i>находить варианты решения различных</i>	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную	Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). <b>Изображать</b> на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	Самостоятельная работа	
3.	<b>Изображать можно пятном.</b> Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения	<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную	- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> - <i>находить варианты решения различных</i>	работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную	<b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб	Самостоятельная работа	

	<p>и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p>	<p><i>метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</i></p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p>художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>		
4.	<p><b>Изображать можно в объеме.</b></p> <p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объемные объекты в природе.</p> <p>Целостность</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p>			<p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p>	Самостоятельная работа	



	формы.					
5.	<p><b>Изображать можно линией.</b> Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможно-сти линии (линия — рассказчица).</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p>			<p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>
6.	<p><b>Разноцветные краски.</b> Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>			<p><b>Изображать</b> методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>
7.	<p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b> Выражение</p>	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать,</b> что</p>			<p><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>

	настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	<i>изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</i>					
8.	<b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</b> (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).			Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.	Выставка работ	
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</b>							
9.	<b>Мир полон украшений.</b> Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	<b>Создавать</b> роспись цветовой заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную	Индивидуально-коллективная работа	

	<p>красотой, развивать наблюдательность ; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p>первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p>	<p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p>	<p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть</p>	<p>работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>		
10.	<p><b>Красоту надо уметь замечать.</b></p> <p><b>Узоры на крыльях.</b></p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Графические</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><i>Разглядывать</i> узоры и <i>формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</i></p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p>	<p>эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть</p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно)</p>	Самостоятельная работа	

	материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). <b>Красивые рыбы.</b>		- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».		
11.	Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.				<b>Изображать</b> (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»	Самостоятельная работа	
12.	<b>Красоту надо уметь замечать.</b> <b>Украшения птиц.</b>				<b>Изображать</b> (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»	Самостоятельная работа	
13.	<b>Узоры, которые создали люди</b> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и			<b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Самостоятельная работа	

	<p>применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p>	<p><i>геометрические мотивы.</i></p>				
14.	<p><b>Как украшает себя человек.</b></p> <p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине.</p> <p>Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p>			<p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>
15.	<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> Без праздничных украшений нет праздника.</p> <p>Подготовка к Новому году.</p>	<p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних</p>			<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Традиционные</p>	<p>Индивидуально-коллективная работа</p>

	Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	<i>украшений.</i>			новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.		
16.					Украшения для новогоднего карнавала.	Индивидуально-коллективная работа	

### Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

17.	<b>Постройки в нашей жизни</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — и красивую.	<b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением <i>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства <i>информационных технологий для решения различных учебно-</i>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в	Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. <b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей.	Самостоятельная работа	
18.					<b>Изображать</b> сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Самостоятельная работа	
19.	<b>Дома бывают разными</b> Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать,</b> из каких основных частей состоит дома.			<b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Самостоятельная работа	

	здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.		<i>творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> <i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> <i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> <i>- уметь организовать место занятий.</i>	творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения			
20.	<b>Домики, которые построила природа.</b> Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.			<b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Самостоятельная работа	
21.	<b>Какие можно придумать дома.</b>	<b>Понимать</b> выразительность пропорций и конструкцию формы, <b>анализировать</b> форму, конструкцию, пропорции дома.			<b>Постройка</b> из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.	Самостоятельная работа	
22.	<b>Дом снаружи и внутри.</b> Соотношение	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции			<b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в	Самостоятельная работа	

	<p>и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Назначение дома и его внешний вид.</p> <p>Внутреннее устройство дома, его наполнение.</p> <p>Красота и удобство дома.</p>	дома.		содержания и средств его выражения.	<p>виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>		
23.	<p><b>Строим город</b></p> <p>Конструирование игрового города.</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город.</p> <p>Архитектор.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>	<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p>			<p>Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p>Создание коллективного макета.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p>	Индивидуально-коллективная работа	
24.	<p><b>Все имеет свое строение.</b></p> <p>Конструкция предмета.</p> <p>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых</p>	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p>			<p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p><b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических</p>	Самостоятельная работа	<b>11.03</b>



	геометрических форм.				форм изображения животных в технике аппликации.		
25.	<p><b>Строим вещи.</b> Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>			<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</p> <p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.</p>	Самостоятельная работа	
26.	<p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b> Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.</p> <p><b>Учиться воспринимать</b> и <b>описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских</p>			<p>Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p> <p>Создание образа города (коллективная</p>	Беседа, зарисовки	
27.						Коллективная работа	

	коллективной работы над панно.	(сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.			творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.		
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b>							
28.	<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b> Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в</p>	<p>Выставка лучших работ учащихся.</p> <p>Обсуждение выставки.</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	<p>Выставка работ, беседа</p>	

29.	<p><b>«Сказочная страна».</b>  <b>Создание панно.</b>          Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.          Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <i>работать</i> <i>организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</i></p>	<p><i>творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>          - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>  <u>Регулятивные УУД:</u>          - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i>          - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i>          - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i>          - <i>уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;          - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;          - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</p>	<p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p>	Коллективная работа	
30.	<p><b>«Праздник весны».</b>  <b>Конструирование из бумаги.</b>          Конструирование из бумаги объектов природы.</p>	<p><b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные формы.  <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	<p><i>творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>          - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>  <u>Регулятивные УУД:</u>          - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i>          - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i>          - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i>          - <i>уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;          - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;          - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).          Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.  <b>Придумывать,</b> как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на</p>	Самостоятельная работа	

				содержания и средств его выражения.	основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.		
31.	<p><b>Урок любования. Умение видеть.</b> Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>	<p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><i>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</i></p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>			<p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».</p>	Коллективная работа	
32-33	<p><b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b> Красота</p>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения</p>			<p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p>	Самостоятельная работа	

	<p>природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников.</p> <p>Картина и скульптура.</p> <p>Репродукция.</p>	<p>трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>			<p>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

### Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Методы оценки достижений обуч-ся	Дата план	Дата факт
<b>І четверть (9ч)</b> <b>Чем и как работают художники (8 часов)</b>						
1	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	Смешивать цветные краски с чёрной и белой. Различать основные и составные, холодные и тёплые цвета. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен.			
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона	1	Наблюдать красоту природы; Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен. Изображать природные стихии крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана.			

3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов	1	Наблюдать красоту природы Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен. Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.			
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1	Наблюдать красоту природы; Овладевать умениями сгибания, разрезания и склеивания бумаги Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм			
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	1	Наблюдать красоту природы Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен. <b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
6	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме	1	Лепка животных родного края по впечатлению и по памяти. <b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения			
7	«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги	1	Овладевать умениями сгибания, разрезания и склеивания бумаги Создавать склеиванием простые объёмные формы - конус, цилиндр, гармошка.			
8	Для художника любой материал может стать выразительным	1	Изображать ночной праздничный город с помощью неожиданных материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы.			
<b>Реальность и фантазия (7ч)</b>						
9	«Наши друзья: птицы». Изображение и реальность	1	Изображать животных родного края по впечатлению и по памяти.			
<b>2 четверть (7ч)</b>						
10	«Сказочная птица».	1	пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном,			

	Изображение и фантазия		светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности; творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные			
11	«Узоры и паутины». Украшение и реальность, украшения в природе	1	Иметь представление о деятельности художников по украшению, преобразованию окружающего мира на основе прообразов природы. выбирать единый изобразительный материал и технику изображения для фона и изображения узора;использовать линейку и центральную симметрию			
12	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность	1	пользоваться работой в технике аппликации; владеть необходимыми инструментами			
13	«Кружевные узоры». Украшение и фантазия	1	Иметь представление об отражении элементов природы в произведениях художников, о свободном фантазировании на тему узоров, об украшении заданной формы узором с использованием природных мотивов, о народных художественно-декоративных промыслах. придумать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звёздочки			
14	«Подводный мир». Постройка и реальность	1	Иметь представление о работе художника-строителя, о конструктивном строении предметов и созданий окружающего мира, о многообразии конструктивных форм в природе; о связях красоты и пользы, гармонии и целесообразности конструкции. использовать выразительные возможности художественных материалов (бумаги, гуаши) для создания объёмно - пространственной композиции			
15	Постройка и фантазия	1	Иметь представление об архитектуре, о связи формы, конструкции и назначения, функции этой формы. создавать макеты фантастических зданий, конструкций			
<b>О чём говорит искусство (11ч)</b>						
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись	1	Иметь представление об анималистическом жанре, о выражении художником-анималистом характера зверя через форму тела, движение. изобразить животное, показав его характер и настроение: весёлое, трусливое, стремительное, угрожающее, используя образы сказочных животных	Викторина		

**3 четверть (10ч)**

17	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны»)	1	отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый. Иметь представление о пропорциях лица и мимике, о разновидностях портрета.			
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении	1	отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый. Иметь представление о пропорциях лица и мимике, о разновидностях портрета.			
19	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме	1	Иметь представление о работе скульптора. работать с пластилином; уловить и передать пропорции, соотношения, пластику человеческого тела в объёме; смотреть на скульптуру с разных точек зрения, совмещать в одно целое детали			
20	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях	1	изображать природу в разных состояниях; строить пейзажное пространство с учётом знаний элементов перспективы			
21	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения	1	Иметь представление о связи характера человека, украшения и его назначения, о двух сторонах – практической и художественной – в украшении бытовых вещей, о прикладных видах художественного творчества, о связи формы и узора, цвета и узора, о назначении вещи. работать с чертёжными инструментами, трафаретом			
22	«Морозные узоры». Украшение и реальность	1	Иметь представление о работе мастеров народного искусства в технике «вырезанки». работать в технике аппликация; вырезать элементы узора			
23	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	1	Иметь представление о символике изображений, о произведениях изобразительного искусства в прикладных видах творчества. украшать два сказочных флота – добрый и злой			
24 - 25	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев	2	конструировать из бумаги Иметь представление о работе архитектора, макетчика. Иметь представление о цвете как средстве выражения: «тёплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов	кроссворд		



26	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета	1	Иметь представление о цвете как средстве выражения: «тёплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов. пользоваться мазком, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности			
<b>4 четверть (8ч). Как говорит искусство (8ч)</b>						
27	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	1	Иметь представление о выразительных возможностях цвета, цветоведении. определять оттенки одного цвета; изображать весеннюю землю			
28	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий	1	Иметь представление о линии как средстве художественной выразительности. использовать возможности линии в собственном творчестве; передавать свои наблюдения в рисунке; применять приёмы композиции			
29	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий	1	чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении; анализировать изображаемые предметы, выделять при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенностей цвета, распределения светотени; пользоваться техникой рисования тушью и палочкой	тест		
30	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения	1	Иметь представление об объёмном моделировании, обрывной или отрезной аппликации, о композиции. творчески преобразовывать реальные формы			
31	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.	1	любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета; сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом			
32	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер	1	Иметь представление об анималистике как жанре в изобразительном искусстве, о пластической анатомии. сравнивать анатомии разных птиц: общее и индивидуальное; замечать природу и восхищаться красотой окружающего мира			
33	«Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций	1	использовать ритмику как средство выражения Наблюдать и передавать в собственной художественной			

	как средство художественной выразительности		деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе			
34	Музеи искусств. Обобщающий урок.	1	Иметь представление о художественном музее как отдельной разновидности, о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества, о местных художественных музеях и выставках	викторина		

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

№. п/п ДА ТА	Тема урока	Основные виды деятельности	Планируемые результаты УУД (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные результаты
<b>Раздел № 1. Искусство в твоём доме. - 10 часов.</b>						
1	Вводное занятие. Осенний вернисаж. Прощаемся с летом.	В общих чертах ознакомить детей с содержанием уроков ИЗО в 3 классе, учить рисованию по памяти и представлению	Художественное слово Пленэр натюрморт	Закрепление приёмов работы с кистью, приёма работы «по-сухому»	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;	Формирование ценностного отношения к Человеку,

2	Красота букетов из Жостово. Твоя посуда.	Ознакомить детей с предметами, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус; ознакомить с одним из художественных	Орнамент и его элементы; «русские лаки»	Знать этапы послыного Жостовского письма -Уметь создавать собственную композицию -Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского	овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать	Познанию, Творчеству через воспитание художественного вкуса школьника
3	Мамин платок	Познакомить с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.	орнамент	<b>Познакомиться</b> работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов.	Формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и	Воспитание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

4	Обои и шторы в твоём доме	Обратить внимание детей на связь цвета и настроения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета).	шаблон, трафарет	Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету. <b>Уметь:</b> разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением	способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
5-6	«Твои игрушки» (озорной товар)	Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Использовать цветовой	<b>Знать</b> образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Матрешка.	Закрепление с учащимися приемов рисования кистью. Уч-ся должны творчески и разнообразно применять приемы		
7	Иллюстрация твоей книжки	Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладушки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными художниками-	обложка, иллюстрация, «книжная иллюстрация»	<b>Уметь:</b> конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры).	освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	Воспитание понимания особой роли культуры и

8	Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки	Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладушки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными художниками-		Уч-ся должны научиться выполнять иллюстрации к русским потешкам и изготовить книжку-раскладушку.	овладение логическими действиями и сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам	искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
9	Поздравительная открытка. Декоративная закладка.	Познакомит с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; дать	Знать отличие литографии от линогравюры.	Уметь выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным	Уметь читать композиционные схемы, создавать собственную композицию.	
10	Букет цветов. Обобщение темы.	Обобщить знания детей о дымковской игрушке и дать представление о букете; ознакомить с понятием «фриз»; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству.	«цвет, нюанс и контраст», «натюрморт», «свет и форма»	Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.		

**Раздел № 2. Искусство на улицах твоего города. – 5 часов.**

11-12	Декор русской избы. Памятники архитектуры – наследие предков. В мире народного зодчества	дать представление о синтезе постройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера;		Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в	Воспитание эстетических потребностей
-------	--	--	--	---	---	--------------------------------------

13	Парки, скверы, бульвары города	Познакомить с планированием и созданием парков; дать представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы,	ландшафтная архитектура	. Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар раздумий»	процессе выполнения коллективной творческой работы; Использование средств информационных	(потребности на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к
14	Транспорт в городе	Познакомить с городским транспортом, машинами; учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих; дать представление о синтезе постройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию.	виды транспорта.	умение рисовать сложный объект по уменьшенной модели.	технологий для решения различных	окружающем у миру, творческой деятельности

15	Витрины магазинов. Обобщение по теме «Искусство на улицах твоего города»	ознакомить с разнообразием декоративно оформ- ленных витрин магазинов на улицах городами ролью художника- дизайнера в городской среде; дать представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении	художник- дизайнер	<b>Уметь</b> составить проект оформления витрины. <b>Уметь</b> отличать разные по назначению витрины и оформлению.	учебно- творческих задач в процессе выполнения творческих	
----	---	---	-----------------------	---	--	--

**Раздел № 3. Художник и зрелище. – 11 часов.**

16	Образ театрального героя. Эскиз куклы.	Дать общие сведения о театре, рассказать о	Виды театра, устройство	Уметь изобразить эскиз театрального	Обучение детей	Формирование Через
17	Образ театрального героя. Силуэт – загадка	Познакомить с элементами оформления	различные виды театрального	<b>Уметь</b> изобразить сцену театрального		
18	Театр кукол	Познакомить с театром кукол (одной из разно- видностей театра), который существует с давних времен у всех на- родов мира, теневым театром; овладеть графическими материалами.		Уч-ся должны учиться умению определять персонажи по силуэтному профилю.	умению планировать и грамотно осущест- влять учебные действия в соответствии с поставлен- ной задачей,	овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде
19	Театр кукол (завершение темы)	Познакомить с традиционными русскими игрушками, с символикой их образов; развивать творческие способности,	сувенирная кукла	Уч-ся продолжают учиться рисовать по памяти и воображению.	находить варианты	одноклассни- ков под руководством учителя;

20-21	Карнавальные маски	Дать представление об истоках театра; дать понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состояния в маске - контрастность, яркую декоративность;	<b>Знать</b> историю происхождения театральных масок	<b>Уметь</b> конструировать маски (трагические и комические) из бумаги.	решения различных художественно-творческих задач;	Формирование умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,
22	Пальчиковый театр. Театральный занавес.		Театральный занавес ширма		<i>Регулятивные:</i> умение планировать и действовать согласно плану, инструкции; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место	соотносить свою часть работы с общим замыслом;
23	Конструирование сувенирной куклы.	сувенирная кукла	Конструирование куклы из бумаги	Понимать, что такое сувенирная кукла, знать её назначение.		



24	Афиша и плакат к спектаклю	Познакомить с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснить возможности	Плакатом как вид графики	<b>Знать</b> о назначении афиши. <b>Уметь</b> создать эскиз афиши к спектаклю.	для занятий;	Воспитание ценности «Человек» через создание рекламы театрального представления
25	Цирковое представление «Парад – алле». Обобщение	развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству.	представление		Формирование умения выстраивать последовательность операций	
<b>Раздел № 4. Музеи искусств – 9 часов.</b>						
26	Музей искусств (интерьер музея)	Познакомить с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев; продолжить работу по овладению навыками рисования по представлению и по памяти; воспитывать чувство гордости за национальные произведения искусства и бережное отношение к ним.	Музей, интерьер, экспонат	формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей природы.	<b>Уметь</b> выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.	Развитие художественно-эстетического вкуса учащихся на основе духовных ценностей русского народа.

27	Натюрморт. В музеях хранятся картины – натюрморты.	Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); ознакомить с сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к деталям и комбинирования деталей; развивать зрительные представления и впечатления от природы, чувство пропорции, соразмерности; развивать умение рисовать с натуры или по представлению.	натюрморт	формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов правильно разводить и смешивать акварельные или гуашевые краски	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины,	Воспитание личностных качеств: терпения, ответственного отношения к труду, порученному делу в микрогруппе, паре
28	Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи.	Ознакомить с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; обобщить впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу; учить строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов	пейзаж	<b>Уметь</b> изображать природу в разных состояниях передавать в рисунках пространственные отношения.	своего города; уважительного	

29	Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты.	Ознакомить с жанром портрета, его разновидностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; рассказать о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадного портрета в разные	портрет	<b>Уметь</b> изображать образ человека и его характер, используя цвет		
30	Лепка спортсмена (или кошки). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров	Расширить представления о работе скульптора; развивать умение уловить пластику человеческого тела в объеме, компоновать части в единое целое;	Скульптор «гармония» и «агрессивность» архитектуры	Уметь лепить фигуру человека или животного в движении. <b>Уметь</b> передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела	отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; Формирование	Формирование ценности «Человек» через воспитание уважительного отношения к труду и людям труда
31	Музеи архитектуры	Сделать вывод о том, что музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас; формировать понятие о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества.	исторические и бытовые картины	<b>Уметь</b> использовать художественные материалы; высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения	понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и	развитие

32	Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно – декоративного искусства	Формировать понятие о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества	Музеи народно – декоративного искусства		каждого отдельного человека; эстетических чувств	зрительной памяти и художественного воображения
33	По мотивам народного творчества: керамика Гжели, бумажный змей, лев – аппликация. Музеи народного декоративно - прикладного искусства	Конструирование, декоративное творчество	Музеи народного декоративно - прикладного искусства			
34	Музеи искусств. Искусствоведческая викторина. Обобщение темы	Знать понятие выставка, формировать умения рисовать по представлению, анализировать и преобразовать форму; развивать зрительную	выставка.	Подготовить работу для выставки рисунков.		

#### Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ те мы	Тема урока		Типы уроков	Основные виды деятельности обучающихся по формированию УУД	Личностные результаты
<b>Искусство нашего народа. 9ч.</b>					
1.	Пейзаж родной земли.		Изучение и первичное закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
2.	Пейзаж родной земли.		Закрепление	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных	Формирование

			знаний	задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
3.	Деревня- деревянный мир		Изучение и первичное закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
4.	Деревня- деревянный мир		Закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
5.	Красота человека		Изучение и первичное закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
6.	Красота человека		Изучение и первичное закрепление	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Формирование социальной роли ученика. Формирование

			Знаний	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	положительного отношения к учению
7.	Народные праздники		Изучение и первичное закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
8.	Народные праздники.		Изучение и первичное закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
9.	Обобщение по теме «Истоки родного искусства»		Обобщение и систематизация знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
<b>Искусство разных народов. 7ч.</b>					
10.	Родной угол		Изучение и первичное закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного

				связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	отношения к учению
11.	Древние соборы		Изучение и первичное закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
12.	Города Русской земли.		Закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
13.	Древнерусские воины-защитники		Изучение и первичное закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
14.	Новгород. Псков. Владимир.		Изучение и первичное закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

				<p>способность к волевому усилию</p> <p><b>К.</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	
15.	Узорочье теремов.		Закрепление знаний	<p><b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p><b>К.</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
16.	Пир в теремных палатах		Обобщение и систематизация знаний	<p><b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p><b>К.</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
<b>Каждый народ Земли – художник.10ч.</b>					
17.	Страна восходящего солнца(Япония)		Изучение и первичное закрепление знаний	<p><b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p><b>К.</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
18.	Страна восходящего солнца(Япония)		Закрепление знаний	<p><b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>



				<b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
19.	Народы гор истепей..		Комплексное применение знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
20.	Народы гор истепей		Изучение и первичное закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
21.	Города в пустыне.		Закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
22-24.	Древняя Эллада.		Комплексное применение знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

25	Европейские городаСредневековья.		Изучение и первичное закрепление знаний	<p><b>П.</b>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p><b>К.</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
26.	Обобщение по теме «Каждый народ Земли - художник»		Обобщение и систематизация знаний	<p><b>П.</b>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p><b>К.</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
<b>Представление народов о духовной красоте человека. 9ч.</b>					
27.	Все народы воспевают материнство		Изучение и первичное закрепление знаний	<p><b>П.</b>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p><b>К.</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
28.	Все народы воспевают мудрость старости		Изучение и первичное закрепление знаний	<p><b>П.</b>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p><b>К.</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
29.	Искусство всех народов		Изучение и	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных	Формирование

	объединяет людей и в радости и в горе		первичное закрепление знаний	задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
30.	Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость		Изучение и первичное закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
31.	Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость		Закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
32.	Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг		Изучение и первичное закрепление знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
33.	Обобщение по теме «Представление народов о духовной красоте человека»		Обобщение и систематизация знаний	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Формирование социальной роли ученика. Формирование

				устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	положительного отношения к учению
34.	Художественная выставка		Проверка и оценка ЗУН	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

#### Учебно- методические средства обучения

**Бушкова Л.Ю., Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. По программе Б.М. Неменского. М.: ВАКО**

**Доля С.И., Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы. М.: ООО «Учитель»**

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений; под ред. Б.М. Неменского. - М. : Просвещение, 2012.

*Неменский Б. М.* Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2012

Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Твоя мастерская» 2 класс : Б. М. Неменский – М. : Просвещение, 2012.

#### **Учебники:**

Н.А.Горяева, Л.А.Неменская. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 класса - М. Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные материалы:**

Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского . 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2011.

Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской. Автор – составитель С.Б.Дроздова. Волгоград: Учитель, 2013

Н.А.Горяева, Л.А.Неменская. Искусство вокруг нас, Учебник для 4 класса, М.: «Просвещение», 2012.

#### **ИКТ и ЦОР:**

1. <http://school-collection.edu.ru/about/>
2. <http://www.openclass.ru/>
3. <http://www.zavuch.info/>

4.<http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html>

5.<http://tapisarevskaya.rusedu.net/>